



مع الاحداث

لماذا فُرضت الحرب على العراق ؟

يونس حسن

لم يبق شيء إلا وتوضيح عن نظام خميني في الكيفية التي وصلت بها الزمرة الموجودة في إيران إلى الحكم ، والأطراف الدولية والمخبرات الأجنبية التي اوصلت هذه الزمرة إلى عرش الطغوس ، والجهات التي وضعت امكاناتها وطاقاتها تحت تصرف الدجال خميني منذ وصوله إلى باريس ، حتى وصوله إلى طهران ثم حتى الوقت الحالي .

كل شيء اصبحت عنه واشنطن وباريس وتل أبيب ، وكثفت عنه شاه إيران قبل مماته واعلمته البعض من الذين وصلوا مع خميني في الطائرة نفسها ، واقتتلوا حقيقته فيما بعد وهربوا من جميعه .

لقد اوضح خميني منذ مغادرته العراق اتجاهاته ومواقفه وبرنامجه المعادي لشعب العراق العظيم ولأمتنا العربية وللدول الإسلامية الحنيف ، وكان لابد من ان تستمر هذه المواقف من جانب أعداء العراق ولاسيما من جانب الكيان الصهيوني ، وتطور من أجل تحقيق أهدافها وغاياتها بإضعاف العراق ، قوة الأمة وقلعتها الشامخة ، إلى جانب قوى الكيان الصهيوني التي تتطل الأن بالهجرة التي فتحها خميني أمام يهود إيران إلى فلسطين المحتلة من أجل اضعاف الشعب الفلسطيني الذي يشهد انتفاضة جماهيرية قل نظيرها .

وطوال وجود خميني في باريس اطلق سلسلة من التصريحات المعادية للعراق ، وهي سلسلة وموقفة ومتنوعة في الصحف والمجلات الفرنسية والأوربية والصهيونية على حد سواء ، تؤكد الاطماع الصهيونية في العراق والحزم والاصرار على معاداة العراق والتدخل في شؤونه الداخلية وفرض خيارات سياسية مرفوضة من شعبه المناضل ، والعمل على ضم أرض العراق إلى الامبراطورية الصهيونية التي يحلم بإقامتها وفق اوهامه وخيالاته المرعبة .

والمخبرات الصهيونية (المساء) والمخبرات الغربية التي جندت امكاناتها كلها من أجل ايسال الفكر خميني إلى حلة الارض والمخدومين في إيران . وقد دفع أعداء الأمة العربية الدجال خميني لكي يستقلب كل أولئك الذين يحملون الجدل خميني لكي أمثا وعلى السلام ، لانهم وجدوا ضلالتهم في مقدمهم خميني ، وتوضيح حقائق الموقف الآن بكل صراحة .

فلو انتمشاق العراق بتصديه للموجة الصهيونية لما تمكن الصهاينة من المواقف بوجهه الانتفاضة الجماهيرية المتصاعدة التي شملت أنحاء فلسطين كلها .

ويدرك أعداء الأمة العربية ان النجح الخميني المعبر عنه بالسقوط الجيوش في العراق إنما هو جزء من مخططهم لويغيبوا عن الشعب العربي حقيقة انهم فحسب بل يستهدفون الأمة العربية بأكملها . وهو ما اكده احداث مكة المكرمة والشام المستمر على البحرين وحرب دولة الكويت والتكاثرة والتفكك في اغتيال اميرها . وضوء تاسم خميني أن الدول العربية في شمل أفريقيا وآلي معظم ، ان لم نقل كل الدول الإسلامية .

ان خميني اوضح في باريس ما يهمله من حقد على وطننا وشعبنا ليؤكد لاسيده استنائه في تنفيذ مخططاتهم وأهدافهم . بعد ان فشلوا في التآمر على مسيرة العراق المتصاعدة وتجاوزوه كل العقبات التي وضعوها في عجلتها ، وسجل خميني هذا سلفا خطيرة غي مألوفة في السياسة الدولية تطلعت بصراعه على احتلال أرض العراق بعد وصوله إلى الحكم مباشرة وعمله بكل الامكانات التي وضعها اسيداه في خدمته من أجل تخيير نظام الحكم الذي اختاره شعبنا وضحي من أجله بلغالي والتفليس من أجل استمراره .

وخرق الدجال خميني العرف والتقليد حينما اقبل على برقية التهنة التي بعث بها قداما المناضل صدام حسين بمرقية تحمل القبح والحقده ختها بعبارة تقول :والسلام على من اتبع الهدى ، وراح الدجال خميني يكيل الاتهامات والايهاتيل المرفوعة بقتلهيد والوعيد ويعدو إلى تغيير نظام الحكم ، ودفع بمبعثائه إلى الاضرار بالقتصاد العراق وسياساته والسعي لإيقاف عجلة التنمية والبناء الحضاري ، فأرضا على العراق سياسة كان لابد لتوحيثا من ان تكون حاكم ايران عبر الطرق الدبلوماسية بان سياساتهم تعد خرقا لتفاهية الجرائر ، فكان ان بعث العراق بـ (٢٤٤) برقية احتجاج واستنكر للفترة من شباط ١٩٧٩ حتى ايلول ١٩٨٠ .

وامام ذلك كله فرض نظام خميني على العراق خيار الحرب في الرابع من ايلول ١٩٨٠ . وكان امام العراق خيار الصعب الذي يكمن بالقتل والشهيد والنازح والشامل في ١٩٨٠/٩/٢٢ فاعلم ان سياسته وكرامته وامن واستقرار ابلهه ومستقبلهم ومستقبل ائمتهم . وكفينا فقرا ان العراق ، طوال عملية التصدي للموجة الصهيونية السوداء اثبت انه قادر على الصمود وروح المعنيتين وعازر بايمان رجلاه وعدالة قضيته على المحلفنة على استقلاله وكرامته مما طال امد الحرب .

مؤتمرات دولية والقيمة عديده عقدت خلال العقد الماضي مناقشة تراكم الديون على دول العالم الثالث وكيفية دفع هذه الدول لمعالجة ضلالتها الاقتصادية وتنشيط نموها . حتى الآن لم تسفر الاجتماعات عن أية نتائج ملموسة بالقسية للعديد منها ومازال عدد منها يقترح من عبء الديون في وقت عجزت فيه عن زيادة انتاجها كي تتمكن من تصدير الفائض منه لتسديد ولو جزء من الديون .

ولو القينا نظره عابرة على اوضاع الدول الحديثة في السنين القليلة الماضية لم يكن يعاني من ضلطة اقتصادية . فقد كانت عادات صادراتها من المنتجات الزراعية او المواد الأولية كافية لان تدخل تجسبات على حركة التنمية .

بيده المتابع في واسطواواخبرهفيصنعت بدت المتاعب تظهر . لاسيما عندما حصلت على المواد الأولية التي اشترتها أفريقيا وامريكا اللاتينية وبعض الدول الاسيوية بتصديرها إلى دول النصف . وحاولت الدول المذكورة التعويض عن تلك الخسارة بالتصدير من المصارف المحلية او الدولية او صندوق النقد الدولي بهدف معالجة الأزمة . الا انها فشلت لسبب بسيط ان الامور ليست بهذه البساطة . بيد الدول الصناعية التي تملك التقنية العالية والامكانات التي تؤهلها لحل أية مسألة تواجهها من دون حاجة للاستعانة بهذا او ذاك والتحكم أخيرا بالنسق العالمية .

مختار الانتفاضة على الدول وقد تعرضت ضجيفة (الكرستيان سينس مونيتور) الى نقد من العوازل التي تعزل تحسن الاوضاع الاقتصادية في دول العالم الثالث . وكيف ان التناقض بين الدول الصناعية للاستحواذ على الاسواق زادت من مشكلتها دول العالم الثالث .

قلت الجريدة ان الحكومة الفدرالية الامريكية اتفقت تسعة مليارات دولار في العام الماضي لدعم الانتاج الزراعي الذي صدر قيمته زهاء تسعة مليارات دولار أيضا . ولم يتعرض دافع الضريبة الامريكية إلى الضرر وخدعه وإنما تضمر المتاجرون الزراعيون في العالم الثالث ممن يصرون القطن والرز والقمح وغيرها .

٢٧,٩ مليار دولار وذكر جيمس بولارد الجليل الزراعي في معهد كاتو الامريكي ان الصادرات الزراعية الامريكية ارتفعت في العام الماضي بنسبة (١٨) بللغة حتما و (٦) بللغة قيمة ليصل مجموع الصادرات الى زهاء (٢٧,٩) مليار دولار . منها تسعة مليارات دولار للبحر ديجا كبيرا من الحكومة الفدرالية . وتتوقع وزارة الزراعة هذا العام زيادة حجم الصادرات بنسبة تسعة بللغة وارتفاع قيمتها بنسبة (١٨) بللغة . ولم يقتصر ارتفاع الصادرات الزراعية على الولايات المتحدة بل شمل ايضا استراليا وكندا والسوق الاوربية المشتركة . في وقت بلغت فيه الديون على دول العالم الثالث اكثر من (١,٢) ترليون دولار !

اليهند والصين

دولتان فقط من دول العالم الثالث هما الهند والصين تحتلن في السنين الأخيرة من التغلب على نقص الانتاج الزراعي فيهما . واصبحتا مكتفتين ذاتيا من القمح والرز . ويهزوا الخضراء هذه الزيادة في الدولتين إلى الوفرة للسكان وتنامي مساحات الاراضي فيها والدعم المحلي الذي تقدمه بكن وينودلهي للمزارعين ، فضلا عن التقدم التقني الذي اخذت تحضره الدولتان في بعض المجالات وتنافس من القطاعين العام والخاص بين هاتين الدولتين والدول الصناعية الأخرى .

اما البروفيسور (روبرت بارليرغ) استاذ العلوم السياسية في كلية وايزي ، فيقول انه باستثناء الصين والهند لم تحقق أية دول من العالم الثالث زيادة في الانتاج الزراعي خلال العقد الماضي تتناسب مع النمو السكاني فيها كل عام .

النجاح الزراعي

وقال ان النجاح الزراعي في الدول النامية يمكن ان يؤدي إلى زيادة الطلب على واردات الطعام . فالنجاح الزراعي يعزز مستويات المعيشة مما يجعل الناس يسعون للبحث عما يفني طعامهم بنوعيات عالية من الاغذية .

ويروي الخبر الاقتصادي (ديفيد فرانسيز) ان التقنية الجديدة تحرك الزراعة من المختبر إلى

العالم الثالث .. والغذاء مشاكل زراعية .. مشاكل ديون !



المشاكل الرئيسية في دول القارة الافريقية .. أما الاسيوية فنجح عدد منها في تحقيق انتاج مرتفع من الرز

الخطر في الآونة الأخيرة أكثر من تحركها في بلدان أخرى فقد ان ذلك وتكتيز ليزنزع السوق الاوربية المشتركة . أكثر مجرم في الدم ، أما تقدمه من نصراواتها أكثر مما تقدمه امريكا ! في الوقت نفسه ، فإن دول كندا واستراليا تقدم دعما اقلى في حين ان بعضها يفرض ضريبة على الصادرات .

الثورة الخضراء

أما صحيفة (انترنشنال هيرالدي تريبيون) فكتبت تحت عنوان : ثورة اسيا الخضراء قد تنتشر في العالم ، انه خلال أقل من عشرين عاما كانت اسيا مثل افريقيا تحتاج باستيراد الى استيراد المواد الغذائية لسد حاجتها بسبب تقنيات المناخ . بل كانت لمة تنبؤات تشير إلى ان العالم سيحتاج إلى المزيد من الطعام اواسط الثمانينات لأن اسيا ستستهلك كل زيادة في الانتاج الزراعي في امريكا واوروبا . ملحدت هو العكس فإن مخزون الرز الدولي نهاية عام ٨١ - ١٩٨٧ وصل رقما قياسيا عاليا بلغ (٤٤٥) مليون طن وانخفضت اسعاره الى اثنى مستوى لها خلال هذا القرن !

التقنية الزراعية

واشارت الجريدة الى ان الهند لعبت دورا كبيرا في هذه الزيادة . إذ بفضل الخطوات الكبيرة التي حققها في التقنية الزراعية وحسن التصرف بمصادر المياه تمكن الفلاح الهندي من زيادة انتاجه لاسيما وان الخدمات التي كانت تقدم له باستمرار سواء في الحقول كالزراعة والمعرفة او خارجه استخدمت بشكل جيد .

أضافة الى ذلك بذلت الهند جهدا في الإيحاء الزراعية الخاصة بكيفية ادارة وسائل الرطوبة والزراعة في جو جاف . بينما لم تبدأ افريقيا بعد

الفلانين الذين كان يفترض ان تخدمهم . بينما الهند لاتتخلل بامور التعاونيات الا بقر ما يخص تقديم التدريب والقروض لها .

الفلانين واندونيسيا

وقال المعلق (جونثان باور) ان انتاج الرز لم يرتفع في الهند حسب بل شمل الارتفاع الفلاني واندونيسيا ايضا حيث حققتا أكبر انتاج لهما في العقدين الماضيين . اما سبب الزيادة فيعود الى استخدام انواع عدة من الرز تعطي انتاجا أكثر فضلا عن الرواء الجيد واستخدام الاسمدة الكيماوية .

وشبه تقرير لوكطة (اكوا) الدولية ملحق في بعض الدول الاسيوية بما انجز في المملكة العربية السعودية في السنين الأخيرة فقد اصبح هذا

القطر يصدر القمح إلى دولتين كبيرتين مثل الاتحاد السوفيتي والصين في الأونة الأخيرة بعد ان كان يستورده في سنين سابقة .

أثار حفر الاجبار

ونكر التقرير ان السعودية احسنت في استخدام إيرادات النفط في حفر مئات الابار على الرغم من التكاليف الباهضة التي تحملتها لاسيما وانها بلد بفق إلى الأتھر ويمتد إلى مساحات شاسعة . فقد بلغ عدد الابار التي حفر لتتحقيق الرواء زهاء ألفي بئر . والبيوت الدراسات ان مخزون المياه الارتوازية ومصدر المياه الأخرى يكفي لما لا يقل عن مائة عام لتفطية حاجاتها الزراعية .

ونكرت تقارير صحيفة ان السعودية بدأت تجربتها بزراعة القمح في المناطق الصحراوية قبل زهاء عشر سنوات . واستخدمت للرواء الابار الارتوازية . وهكذا تمكنت الرياض من تصدير (٥٠) ألف طن من القمح إلى الاتحاد السوفيتي نهاية العام الماضي و (٣٠٠) ألف طن إلى الصين الشعبية .

جوزيف ملكون

عرض مرفوض

واضافت التقارير ان الولايات المتحدة عرضت على السعودية بيعها محتاجه من القمح بسعر يقل عن سعر الخلفة لديها والتخلي عن انتاجه الا انها رفضت . وقال مسؤولون سعودييون ان التجارب المستمرة ادت الى خفض الكلفة بحيث وصلت الى ماوازيها في الغرب .

والسؤال الذي يطرحه هو إذا كانت دول اسياوية عديدة قد نجحت في زيادة انتاجها الزراعي ، فلماذا لايتحقق ذلك في افريقيا التي تبلغ بيوتها مئات المليارات وتطالب بتاجيل تسديدها والغاء بعضها مثلما تفعل دول امريكا اللاتينية التي بلغت ديونها نحو اربعمائة مليار دولار ؟

معهد للديون والتنمية

ذكرت دراسة للمكتب القومي للابحاث الاقتصادية في جامعة بولاية مسانشوسيت الامريكية ان الخبر (جيمس روبنسن) اقترح اقالة معهد للديون الدولية والتنمية بغية تخفيف الديون على دول العالم الثالث ولاسيما افريقيا . وساعدتها في الوقت نفسه على زيادة انتاجها الزراعي واقترحت ان تتولى الدول الغنية مثل اليابان والولايات المتحدة واوروبا الغربية تمويل المعهد بحيث يرتبط بالمصارف الدولي وصندوق النقد الدولي .

صندوق خاص

واقترح (ارجون سنغويتا) احد ٢٢ مديرا تنفيذيا في الصندوق الدولي ان ينشأ صندوق خاص يمول من دافعي الضريبة في الدول الغنية ولاسيما اليابان بحيث يشترى الصندوق جزءا من ديون دول العالم الثالث بعد اجراء مفاوضات بين الاطراف المعنية بما فيها المصارف او الدول المقرضة .

وتحصل المصارف مقابل ذلك على سندات صندوق النقد الدولي . بشرط ان تقوم الدول المدينة باعادة تنظيم اقتصادها بحيث يكون أكثر إنتاجا وانتاجا .

مدير الصندوق الدولي (ميشيل كاميسيس) حاكم مصرف فرنسا المركزي السابق ، أعلن في تصريح له لصحيفة (النيويورك تايمس) انه يبذل جهودا لتحسين صورة الصندوق في الدول النامية التي ثار سكان عدد منها ضد الاجراءات الشديدة التي طلب الصندوق تنفيذها لمعالجة اوضاعها الاقتصادية وتسديد الديون المترتبة عليها ، لاسيما وان الدول المذكورة اشكت من ان الصندوق (اوتوقراطي اكثر من اللازم) ورفضت البرازيل التي هي أكبر الدول المدينة التعاون معه في السنوات الأربع الماضية لتذليل مشكلتها .

اجتماع للصندوق الدولي

قال كاميسيس ان الصندوق سيبحث في اجتماع مؤقت هذا الشهر لتقديم مساهمات أكثر للدول النامية بغية تحقيق الاستقرار الاقتصادي فيها ، واصل ان مؤسسته تنوي مساعدة الدول باحداث برامج تهدف إلى تعزيز اوضاعها بحيث لاتتأثر كثيرا بالتقلبات المناخية الاقتصادية الدولية .

الا ان المقترحات المذكورة لن تدرس في المؤتمر المذكور فحسب إنما ستجرى مناقشتها مفصلا في الاجتماع السنوي المرتقب الذي سيعقد في برلين الغربية في ايلول المقبل . ويرى الخبراء الاقتصاديون ان الدول الصناعية التي تتناقص فيما بينها للانفراد بالاسواق يجب ان تتعاون مع المنظمات والوكالات الدولية في مساعدة دول العالم الثالث على التغلب على مصاعبها . والسعي إلى تقليص اوضاعها . ويعتقد خبراء آخرون ان افكار نحو اربعين دولة نامية في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية إلى قانون للاصلاح الزراعي ربما كان أحد الاسباب الرئيسية في تاخر الانتاج الزراعي فيها ، بغض النظر عن الظروف المناخية .

واشار تقرير للصندوق الدولي ان توزيع الاراضي بعمدات صغيرة وتقليص تركيز الملكية بيد حفنة من الاقطاعيين مثلما هو الحال في الفلطين ، دول عدة في امريكا اللاتينية يمكن ان يؤدي إلى زيادة الانتاج بالنسبة للفدان الواحد لابل تحدث لفترة فيه بين الدول النامية .

جوزيف ملكون

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

العدد ١٠٠٠٠

الجمهورية

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

الجامعات الجديدة ومهام التنمية

■ عبد علي الخفاف ■

التنمية كلفة، وتبرز من بين هذه الوسائل ولعلها من بين أهم هذه الوسائل، الجامعات فهي مؤسسات إعداد الأجيال المتعلمة والمتفهمة والمتخصصة وهي مراكز البحث العلمي، فليس من المعقول أن تستهلك الملايين من العملات داخل أروقة الجامعات من دون أن يكون ذلك استثماراً له مردوده في التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة.

ويعد من بين وظائف الجامعة اسهامها في تطوير وتنمية المحيط الذي تقع فيه، فالجامعة التي تفتقر إلى جانب أساليبها في حل بعض مشكلات العلم وبعض المشكلات القومية في التنمية، لابد من أن تعكس آثار وجودها على المنطقة التي تنتمي إليها، وهذا يتحدد دورها في التأثير الاجتماعي الاقتصادي مما يجعلها محورا تنمويا من ذلك لابد أن تراعى الجامعات القطر الجديدة من قبل الجهات الرسمية في المصالحات المعنية ومن قبل الجهات الشعبية، لاسيما الواعي منها لدور الجامعات في بدون شك أدوار التغيير الاجتماعي ووسائل التنمية الاقتصادية، وبهذه الطبيعة الجديدة من الجامعات تكاد معظم الخبرة العراقية تقابل بالمشكلات الجامعية فحين تضعف تأثيرات جامعتي بغداد والموصل تظهر تأثيرات جامعة كركوك وكذلك تظهر التأثيرات الجامعية باتحاض الغرب والجنوب الغربي من خلال جامعتي الانبار والكوفة.

ويتقسم المنظرون حول تأثير الجامعة الاجتماعي إلى مدرستين، تنحى الأولى إلى خلق اندية الجامعية في ضاحية منفردة، مما يهيئ للجامعة ظروف العزلة والهدوء ولربما يفيد هذا الانعزال المجتمع الغربي حيث تجاوز الكثير ما تحلله في مجتمعاتها وبلدت الضرورة في التفكير في الجامعة والعمل داخل الجامعة.

أما في عالمنا النامي فإن الانعزال ان تكون الجامعة وسط المجتمع وان تنتشر الكليات داخل المدينة إذ لكل من مباني الجامعة ومؤسساتها الفنية ومرافقها ومجتمعاتها من الطلبة والعاملين والاستاذة، يتعاقدونهم وتؤسسونهم وتربوهم، فلهذا من تأثيرات تنموية.

قد تساهم وحسبها العديد من التأثيرات في هذا المجال الاجتماعي، ولا شك في أن الجامعات سوف تضيف العديد من الوظائف الخدمية وحتى الانتاجية في المدن الجامعية الجديدة فهي سوف تنشط الاقتصاد في هذه المدن وتضيف لها طوقا اقتصادي شاملا جديدة.

ولابد لهذه الجامعات من أن تكون في اماكنها دراسة المشكلات المتعلقة بالبناء الطبيعي والاقتصادي والاجتماعي لهذه المناطق، كجزء من اسهامها في بناء طوقا المناضل، ولابد لها من أن تدمج الجسور بالأساسيات الادبية والفكرية والثقافية المهنية واتحادات الشباب والنساء وكل العاملين الخريين من اجل بناء هذا القطر الداخلي وهذه الأمة الجديدة.

تعتبر أبحاث المعرفة التي تتناول موضوع الجامعة ونورها ووظائفها إلى لفظة الجامعة في اللغة الانكليزية، بأنه ذو معنى يمكن أن يفسر الأساس التاريخي لنظام الجامعات، أنه يعني بلغة الأم الرباطة أو اتحاد بين عدة افراد - من ذلك أطلق لفظة (جامعة) - في كثير من ثقافات التجار والمصنع فضلا عن بلبات المدن، غير أن لفظة جامعة تحولت عند نهاية القرن الثاني عشر وبداية القرن الثالث عشر حتى أصبح يطلق على أخصائس المشتغلين بعلوم التعليم من الطلاب والأساتذة من ذلك ظهرت (جامعة الطلبة) بمعنى اتحاد الطلبة (جامعة الاساتذة) بمعنى اتحاد الاساتذة وهكذا.

الجامعة إذن كانت الاتحاد الذي يكونه كل فريق من هذين الفريقين لدراسة مصالحه وتنظيم أمورهم، أما المكان الذي تعبر عنه اليوم باسم (الجامعة) فقد أطلق عليها في أوربا العصور الوسطى اسم، المدرسة العامة، فهي المكان الذي يقد إليه الطلبة من جميع الجهات للدراسة على أن تكون الدراسة فيه على مستوى عال ويؤدي إحدى الكليات العلمية في الآلة، وتؤكد الدراسات التاريخية أن في الجامعات الأوروبية بل تجاوز ذلك إلى نظام وتقليد الجامعات، فلا جدال في التأثير العلمي إذ أنه حقيقة تاريخية معروفة لجامعات أوربا بقيت لهذه طوقا تعددت المعارف العربية وحسبنا ما يقوله، غوستاف لوبون، من أن أساتذة جامعة مونبيلي الفرنسية العريقة لم يكتفوا عن شرح كتابات ابن سينا إلى منذ خمسين عاما فقط.

والجامعة كمنظمة تعليمية علمية وريثة الأثر والانتاجية والنظامية كانت وما تزال مصدر التفكير والابتداء وبناء التقنيات، والنوم استطاعت الطائر العالم الأول، العالم الصناعي المتقدم أن تستثمر الجامعات كمنشآت إنتاج لاختصاصيين ومختبرات الإنتاج ماهو جديد في مجال العلم والأدب والفن، وتبرز قيمة الجامعات بشكل أكثر في العالم الثالث، حيث تستلزم الضرورة ربط كل ما يصرف من جهد وأموال وزمن في القطاع التعليم بمصالح التنمية.

إن التاريخ المعاصر لا يقدر على أن يتخطى في تاريخه، كانت الأولى في مرحلة النضال السياسي للتخلص من الاستعمار والهيمنة الأجنبية ولابد من أن تكون المرحلة الثانية استمرار النضال بلبات من أجل التخلص من تبعات مرحلة الهيمنة الأجنبية، تلك التي تتمثل في الجهل والفقر والمريض، أننا نستطيع أن نتخيل مجتمعا يستطيع أن يتقدم فعلا ويسهم في حركة المعرفة العلمية وهو يعاني من هذا الطوقا المنع.

وليس من اليسير التخلص من هذه المشاكل التي امتست سمات هذه المجتمعات بعد جملة سنوات قد تصل إلى بضعة قرون، ليس من اليسير التخلص منها بمفردها السوات، وهنا لابد من استثمار وسائل

يملك اليوم لتزويقي أو ليكل الأسبوع أو الشهر أو السنة، لأن الذي قلنا كثير من الماضي ١٤، تحرك في طريق شاكه محفوف بالخطار يتطلب اناسا يؤمنون بقدرهم، ويعملون حجم التضحية المطلوبة منهم، فليقدم نحو الحياة الثرية، يجري في محاور غير امته، لكثرة الأعداء ولزعمهم من الحركة المستقبلية العربية المنشودة وتحدياتها.

خلاصة القول، أن طريق الآلام المؤطر بالآمل المنشود، طريق لا يجرى على ووجه إلا الجليل الباحث عن الحياة الفنية، صعبة ابن بار ليهث، تحمل فكره، وعرف اسرار الواقع، وسعى إلى الصعود نحو النور، من هنا بدأت حكاية الثورة، وعند القديسة الخفية تفت علامات التنجيب لن فتن من ثروة الحياة في فكر البحث.

■ هاشم الدراسة ■

(١) راجع مقال حسن مجيد العبيدي بعنوان الزمن في فكر الرئيس القلند صدام حسين، جريدة الجمهورية، ١٩٨٧/٣/١٦.

(٢) حديث السيد الرئيس القلند صدام حسين مع مجموعة من الضباط يوم ١٩٨٧/١١/٨.

(٣) راجع هذه النصوص وغيرها في كتاب حزب البحث العربي الاشتراكي لشبلي العبيسي، الجزء الأول، ص ٣٥، بيروت ١٩٧٥ و١٩٨٠ و١٩٨٠.

(٤) صدام حسين، نظرية في الدين والتراث، ص ١٦.

(٥) صدام حسين، عقيدتنا ولدت من ضمير الأمة وترافها العريق، ص ١٠.

(٦) حزب البحث العربي الاشتراكي، ١٢٩/١.

(٧) صدام حسين، البعث والثورة والانسان، ص ٢٨.

(٨) صدام حسين، عرق الشعب طريق الرفاه والتقدم، ص ١٧.

(٩) رسالة السيد الرئيس القلند صدام حسين إلى ثورة عالية الاسلام، ١٩٨٧/٣/٢٧.

(١٠) صدام حسين، نظرية البعث والواقع القومي للأمة، ص ١٩.

(١١) صدام حسين، سياستنا تجسيد لحاضر الأمة ومستقبلها، ص ٧.

(١٢) حديث القلند مع محافظ النجف يوم ١٩٨٧/٢/٢٤.

(١٣) صدام حسين، الثورة والتربية الوطنية، ص ٨٢.

(١٤) مقال للكتور نجم عبيد نجم بعنوان زمن الاستحقاق في الحياة، جريدة الثورة، ١٩٨٧/٨/١٨.

من ثورة الفكرة ..

إلى ثورة الحياة العربية

■ علي حسين الجابري ■

الاجنبي لمظهر الحياة العربية المتطورة، وأثر أهمية العمل الاخلاقي الذي يمنح الغايات المستقبلية للحزب، وسلامته الشريفة، وتلك خصيصية من خصلصا فكر البعث وخصوصيات الأمة العربية والتي خلقت عبر تاريخها الطويل، في صعودها، وفي ميولها، في تقدمها وفي تراجعها، وبتنوع جدل الأصالة والمعاصرة يصعب فهمها للمعاليات العرب وتصوراتهم الفلسفية عن الحياة الفاضلة، وبفضل هذا الجدل، تستقي الدروس البليغة من التاريخ والتراث بدون تعصب أو رجوع إلى الخلف يمنع أو يعرقل الفكرة إلى الأمام.

فكانت هذه العقيدة، ولادة الواقع، وفي نفس الوقت الذي كانت تقوم عليه وتفتح أمام الأمة افقاً جديداً ومشرقة، أنها عقيدة الجيل الجديد.

النص التالي: ترمي سياسة الحزب التربوي إلى خلق جيل عربي جديد مؤمن بوحدة أمته ووطنه وسلامته، أخذ بالتفكير العلمي، طبق من قيود الخرافات، والتقاليد الرجعية، مشبع بروح التفأل، والنضال والتضامن مع مواطنيه في سبيل تحقيق الانقلاب العربي الشامل وتقدم الإنسانية.

وأكثر من ذلك كان قرار الحزب في مؤتمره التأسيسي بـ طبع مظهر الحياة الفكرية والاقتصادية والسياسية والعمرائية والفنية بطابع قومي عربي، سيدي للأمة صلتها بتطورها الجديد، ويحضرها أن أن تتطلع إلى مستقبل أمجد وأمل.

ذلك هو معنى، الحياة الثرية، التي أدركها القلند، في ثورة الفكر المعاصرة سنة ١٩٤٧.

ولا سبيل إلى تلك الثورة إلا باستيعاب مديلت التطور المتصاعد، فالتعريف من مفاهم الثورة بتطور الانسان الثوري القلند، أو الانسان الثوري في المجتمع بوجه عام ويضوء تطور فهم المجتمع كسالة الحقوق والواجبات، من خلال الانعزال بحركة التاريخ العربي، ذلك الانعزال المعبر عن التواصل في الزمن العربي الماضي والحاضر والمستقبل، والنشوء بلفظ الإبداع والحوار الإيجابي.

الاجل... بما يجعل كل عراقي بل وكل عربي يفكر في هذه الحضارات التي تذكر من قبل كل العالم في حضرات صنعها أجداد نفس هذا الانسان الذي تعلق الآن عليه أملا كبيرة في أن يصنع حضارة جديدة متميزة في خدمة الوطن العربي ومتميزة في خدمة الإنسانية.

يقول القلند صدام حسين ذلك وهو يحذر من المفارقة التي وصمت الحضارة الغربية المعاصرة والتجاهلها الملية التي انتهت بمستقبل الانسان في جدار من الهولم والمصالح والتزعات والقيم التي تات به عن انسانيته، فلنستقبل الذي يراه القلند التاريخي بوجه على الاعتدال، وموازنة المشرق والمغرب في رأي وفي افقنا النفسي والفكري، ومطابقتها في رأي وفي افقنا (المخلف) مغربي، نرى في رأي في (حاضر الغرب) مستقبلا، لسبب بسيط، يتمثل في أن لكل شعب، ماضيا وحاضرا ومستقبلا، أن الحضارة الحديثة المتقدمة المعاصرة، التي قللت القيم الروحية، الفزوت معطيات في كل مجالات الحياة، تشكل مخلفا جديدا على مستقبل البشرية ومن مظاهرها تلك الأمواج العاصفة والتغيرات التي تكد تعصف بكل شيء، وبكل القيم الأصيلة، وبدأت المخوف تتسرب بقوة إلى قلوب الحضارة وعقول القرنين بشأن مصير البشرية في ظل هذه الحضارة التي تسير إلى حلقها وريدا وريدا، بما تمكث من وسائل الإغارة الجامعية دون قوى رادعة لها.

وبهذا نبه القلند صدام حسين إلى مخاطر التخريب

والفرصة التاريخية عند القلند صدام حسين، تعني مصيرورة الزمن، وعدم تكراره، ذلك تصبح هذه الفرصة مفروية بجمالها وإسماها، والشعب الذي هو الذي يتمكن منها لكي يسيطر على افقه المستقبلي، للربط بتاريخ وحضارة أمته، وبهذا أدرك القلند المفهوم المنفتح على الحياة، الذي يوظف الماضي والحاضر لصالح المستقبل، بلفظ وتفأل عبر عنها البعث (بالانقلابية) ذات الألق الحضاري المرتبط بروح الأمة وغير المنفصل عن عقلا القلند والانسان.

لقد أدركت ثورة الفكر، (بمعاد البعث) أن ثروة الحياة المعاصرة لا تتحقق إلا بإطلاق طاقات الانسان وإمكانياته الكبيرة التي لا تقف إلا، عند تلك الحدود التي تبدأ منها قدرات الرب سبحانه وتعالى، والانتهاى من مرحلة الثورة، معنى ذلك - كما يقول القلند - أن انه سبحانه وتعالى قد وصل إلى أن المشرقات التي لاسمه في نمو على الانسان وإحسيسه وإمكانياته في التعامل مع الحياة، قد وصلت إلى مستوى أصبح الانسان قادرا فيها ومن خلالها على أن يبتدئ ويستمر بدون انبياء، وبوضوء روح الرسالة الإسلامية.

يقول القلند ذلك وهو يتعفن في مواد الدستور الاسمي الذي أقره المؤتمر التأسيسي للحزب عام ١٩٤٧ ومنها ما ورد في البند الثاني (ثانيا) الذي ينص على أن قيمة المواطن تقرر... بحسب العمل الذي يقوم به في سبيل تقدم الأمة العربية وأزدهارها، يكمل ذلك مضمون المادة الخامسة التي تنص على اعطاء الحزب في أداء رسالته على الشعب، ويسمى للاتصال به اتصالا وثيقا ويعمل على رفع مستواه العقلي والاخلاقي والاقتصادي والصحي، تلك هي عقيدة البعث.

ان هذه العقيدة ذات ابعاد حضارية، تاريخية ومعاصرة، لا تهمل الماضي، كما لا تتفأل على المعاصرة، قل عنها القلند صدام حسين بليجاز... أنها عقيدة الحياة العرب وتحمل روح دعوتهم إلى الخير والأعدل والطاعة والتضحية والتقدم بما في ذلك روح الدعوة الإسلامية، ولكن بصيغ جديدة ومن منطلقات جديدة، ويحطقت مفتوحة للإبداع والتطور المستمرين، ولذلك فهي وبغيرهم من أنها تحمل روح العرب في الإسلام، ليس عقيدة دينية وليست مطروحة بديلا أو بديلا لاية عقيدة دينية.

بهذا العمق الحضاري يرى البعث دعم ثورته من أجل الحياة العربية، ويشمل هذا القلند صدام حسين اللقائل النظرية التي يسلمها للأوسون، وهم يخلصون، بعقيدة البعث، كل، المستقبل السعيد، للانسان على هذه الأرض، بجديلية يتواصل فيها الحاضر مع الماضي والمستقبل على سرح الحياة العربية، لقد كانت العقيدة التي تتلخ في مفاصلها تلك التي تحرك حضارتها وتكون مسيرتها هي عقيدة البعث، وهذه العقيدة ولدت من ضمير الأمة العربية، من تراثها العريق، ومن النضال الحي مع الحياة العربية المعاصرة بكل ما فيها من حاجات وتحديات وأمل وتطلعات، ومن عوامل الضغط والقوة، وعناصر النصر والافاق.

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

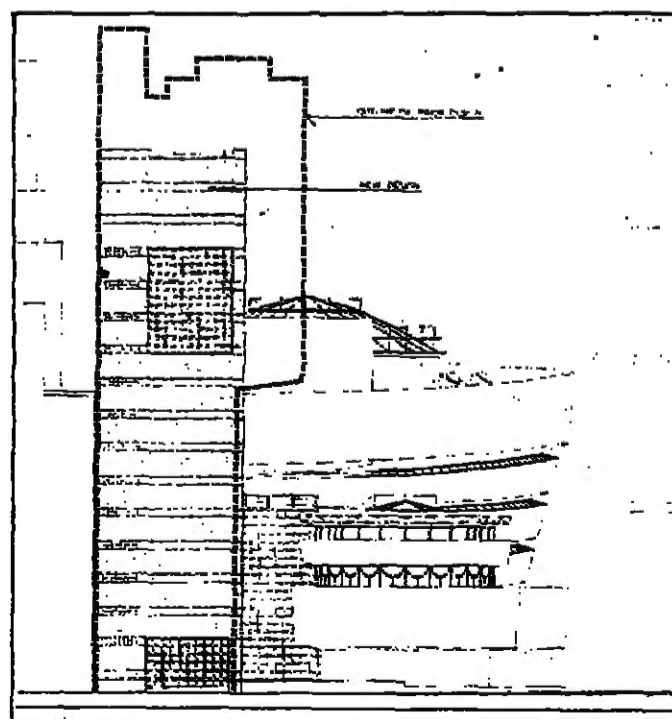
رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

رابع نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢

أعداد محمود حمدي



عالية ذات طنف تائي تقيم على المبني الأصلي وتقطيعه. غير أن الانتقادات الشديدة وانتعاز مجلس استئناف مدينة نيويورك عن المصادقة على المشروع دفعت المسؤولين إلى إلغاء الطنف الثاني وتقليص الإرتفاع. ولكن المعارضة مازالت قائمة لدى الرأي العام. يتضمن المشروع المقترح إنشاء بناية عليبة ذات عشر طابقا بارتفاع ١٤٠ متر، وعرض ١١٠ متر خلف المبني الأصلي ذي الاستدارات المتكبرة التي تمثل قاعة العرض الحزونية. وقد ريعت سبع طابقا من التوسيع الجديدة لتكون امتدادا لقاعات العرض المستديرة والمستمرة، بينما خصصت الطابق الأخرى لمكتبة والحفظ والأرشيف. سيغرض المشروع في الربيع المقبل على مجلس استئناف مدينة نيويورك شائنة من أجل محاولة الحصول على المصادقة النهائية.

تبدأ الدراسة في كل عام في الأول من ايلول وتنتهي في نهاية حزيران وحدث أن لويس مفورد بنيت الشريعة إلى أن تعود إلى المبادئ الإنسانية، لأنها لو ارات للمدينة أن تعيش وللمدينة أن تسود فاعلم أن تبتدئ بمصالح الحضارية في لتغطية كلفة الزبائن.



متحف كوكنهايم يتعرض لتوسيع كبيرة للمرة الثانية بكشف المسؤولين في متحف كوكنهايم المصعد من قبل الراحل فرانك لويد رايت أحد رواد العمارة في القرن العشرين عن توسيع كبيرة ثل حولها نقش حاد ومعارضة واسعة من قبل المعماريين والأساتذة والنقاد ودعاة الحفاظ على التراث. لقد وصلت التوسيع العلمية بالطفيلي المتجهم بقسوة على روية فرانك لويد رايت للمرة الثانية بكشف المسؤولين في متحف كوكنهايم المصعد من قبل الراحل فرانك لويد رايت أحد رواد العمارة في القرن العشرين عن توسيع كبيرة ثل حولها نقش حاد ومعارضة واسعة من قبل المعماريين والأساتذة والنقاد ودعاة الحفاظ على التراث. لقد وصلت التوسيع العلمية بالطفيلي المتجهم بقسوة على روية فرانك لويد رايت

الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية. وقد أصبح هذا سلسلة كاملة من الوظائف الاجتماعية الجديدة وأشكال بنية جديدة أو مبرورة من بينها مستشفيات وملاجئ فقراء وأهلية مدن وجامعات واستعمالات جديدة للاسواق. ولكن هذه المكسب المعنوية والمادية كانت قد اكتسبت بجهد الموجهات الدينية في القرنين السابع عشر والثامن عشر. لأن ملامحة المدينة لم يكن إلا بطلان الحياة والألا سياسيا وحريا. أما ظهور الصناعة فلم ينجح عنه إلا تحول في الطغيان من ملكية الأرض إلى ملكية الآلة. حيث انت سياسة عدم تدخل الحكومة في الشؤون الاقتصادية

بمعاص حثية من قبل الاتحاد الدولي للمعماريين استست في العنصره صوفيا أكاديمية دولية للعمارة تهدف إلى تأهيل معماريين من مختلف أنحاء العالم للعمل الثقافي والخلق والبحث في مجال العمارة واختطاط المدن تحت إشراف الاتحاد.

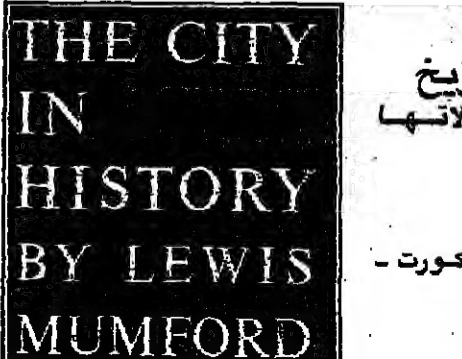
تقوم الأكاديمية المذكورة بتطوير النظريات التعليمية والأعمال الإبداعية وتنظيم المؤتمرات والندوات والمعارض المعمارية والفنية والمتاحف وأعداد مركز علمي للمعلومات ومتحف دولي للعمارة. كما تقدم دروسا في الدراسات العليا للمعماريين المرححين من قبل الهيئات المعمارية المحلية لكل قطر لمدة ستة دراسية واحدة إضافة إلى برامج تنويرية قصيرة الأمد تتألف مالية الأكاديمية من مجهودات ذاتية ومن معونات يقدمها اتحاد المعماريين البلغار والمؤسسات المعمارية المحلية الأخرى. يقوم استاذ من مختلف أنحاء العالم بالتدريس في الأكاديمية. وتقوم الهيئات المعمارية المحلية بتنظيم نقلات مرشحيها ويترع اتحاد المعماريين البلغار بتوفير الإبنية اللازمة.

العمارة حول العالم

قراءة في الفكر المعماري

العمارة أكبر بكثير من أن تنحصر في نمط. والمبني هو محصلة لجموع العديد من الأشياء التي ليس للصمم عليها هيمنة مطلقة. وعلى العكس من الاعتقاد الشائع، فإن مسألة ارتباط المقياس والنسب والتي هي جزء كبير من المشهد المعماري ليست من خيال المعماري. وأنني أجد أن من الضروري الإشارة باستمرار إلى أن المبني يتكيف شكلا وبالقانون والودونات البنائية والاقتصاد وبرامج أصحاب الاموال وأنماط الاستثمار والمتطلبات الاجتماعية والمناخية الحضارية بمقدار تكيفه بلفظ الجماعي. كما أن سعة المؤسسات وقوتها، وتغير الطاقة من الرخص إلى الغلاء وكل التطورات الهندسية التي تخدم المؤسسات والاستثمارات الكبيرة الحديثة - مثل تقنيات المناخ الاصطناعي - تلعب دورا مساعدا في سعيه للتبرع واللائحة واللصورة. والمعمار لا يرى نفسه ضحية هذه العوامل، إذ أنه يفضل أن يتعسفها.

الناقد المعماري
إدا لويس هاستنيل

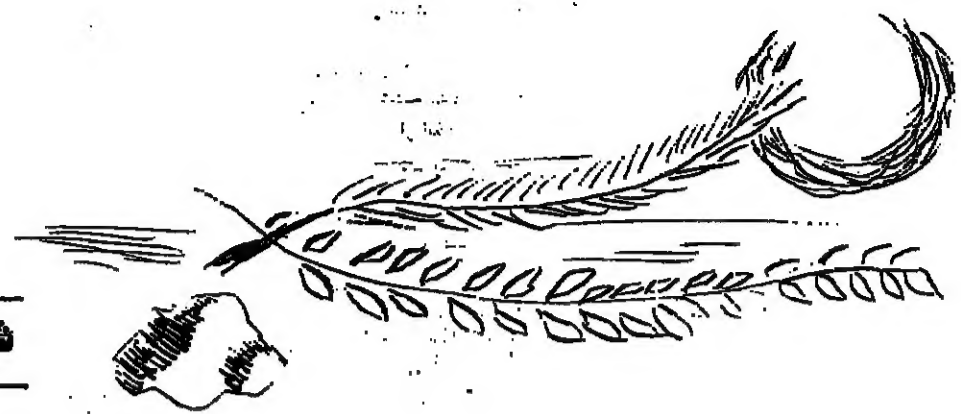


المدينة في التاريخ. كتاب لايشيب غيتا المختلطين في ايجاد مبادئ فنية لخطط المدن لأن الناقد المعماري لراجل لويس مفورد لا يمتي كثيرا بالشكل قدر علاقته بالمضمون الروحي للخطط للمدن. أن المدن تتعاقب لأنسان منذ القدم العصور وأنها في التي كونت مدنيته وكانت أداة اختطاطه.

هكذا عنه الأصل

وسأرمي بأسمك يا صدام.. حجر

شعر: أديب ناصح



هل تقدر أن تتكلم
أن تجول ١٠٠
أن تتبادل أدواراً قبل التغيير ؟
ماتلاني في طهران كما مات أو رايين
ماتلاني من شعبي آلاف اللذويين
ماتلاني [الموزي] قلعه قبلي السكين
ماتلاني حكماً

أنا
ما جرد من
ماتلاني في بلاز الفنون
قبيل القدس
واقعة ستقلد وجه صلاح الدين
تمتبا
ماتلاني
دجالين

وأسرارنا
وسأرمي باسم الله حَجَر
وسأرمي باسم القدس حَجَر
وسأرمي باسمك يا صدام حَجَر
وسأرمي باسم أسير

قد شقوة إلى نصفين
وباسم بلاط الشهداء
وباسم جميع مدارسنا
كتب في الضربة
في الضربات

دفتر من صفحات يرض
ومن يتهم حمره
وأصابع تبث عن كذ
وشرائط ألوان زرقاء

وشفاه تسال عن أسماء
طارت منها بعض حروف
وحكايات

وحقائب فارغة
وهذا من أزهار وفراشات
أهل في الضربة
كل صباح

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

أنا حَجَر من سور القدس
على طهران ..
لا خيرة لي في الحرب
وفي عسكر الصاروخ
لكن سأحاول أن أقسم
سأجرب .. أبحث .. أستم
ما لا أعلم

فانا الانسان
وسأبدأ من حَجَر عربي
هاتوا حَجَر
وضعوا فوق الحَجَر

عناق من يسان
وشوقا من يسان
وصبوا من بصر الاحزان
لنطلق الصاروخ

سينفجر الصاروخ
تسبح عن خارطة من شعر الشيطان
أذى طهران ..

هاتوا حَجَر
ولتكتب عكنا عن أسماء غزاة مدحورين
ولتكتب رشة سيف من حطين
مزمع الموج الأبيض

هزم المتوسط بين الثلج
وبين الشمس
هزمت في عرض البحر
أساطيل ورياح

ملوك من زنت ونياب
وجعاف من صرع وصباح
هاتوا حَجَر
لجناب

بغداد تطير عصفورا في حجم الثور
في حجم جبل
في حجم وطن

هاتوا حَجَر لنقص
النخل الرمل النهر غصبت
أشبح الطفل الأم حقتب
ألمشج الظهر الليل غصبت

الكل غصبت
حق في الصاروخ مكانا
لنقصين
حَجَر وحسين ؟

لا خيرة لي في الحرب
وفي عسكر الصاروخ
وسؤالي للغيراء
وللعلماء المتأزمين :

هل يصلح للصاروخ على طهران
حَجَر ؟
هل يحملنا الصاروخ إلى طهران ؟

لا خيرة لي في الحرب
وفي عسكر الصاروخ
وسؤالي للغيراء
وللعلماء المتأزمين :

هل يصلح للصاروخ على طهران
حَجَر ؟
هل يحملنا الصاروخ إلى طهران ؟

لا خيرة لي في الحرب
وفي عسكر الصاروخ
وسؤالي للغيراء
وللعلماء المتأزمين :

هل يصلح للصاروخ على طهران
حَجَر ؟
هل يحملنا الصاروخ إلى طهران ؟

لا خيرة لي في الحرب
وفي عسكر الصاروخ
وسؤالي للغيراء
وللعلماء المتأزمين :

هل يصلح للصاروخ على طهران
حَجَر ؟
هل يحملنا الصاروخ إلى طهران ؟

لا خيرة لي في الحرب
وفي عسكر الصاروخ
وسؤالي للغيراء
وللعلماء المتأزمين :

هل يصلح للصاروخ على طهران
حَجَر ؟
هل يحملنا الصاروخ إلى طهران ؟

لا خيرة لي في الحرب
وفي عسكر الصاروخ
لا أعرف شيئا عن طول أو عرض
لا أقسم في كيباء أو فيزاة
لا أدري كيف يتوجه
من أرض لكنا

فصمت .. فصمت
ينحصر
ثم بنا ينقص
لا أعلم كم صاروخا يريض
كم صاروخا ينقص
كم صاروخا يركض
كم يسترق من وقت
شوط الموتين

لكني أعرف أني سيجب حَجَر من
بين التمرين
وأنه ألوفا تدخل في الصاروخ
لتنهب في الإطلاق

وأنه ألوفا تسبق ..
تلق أبواب الأضاد
وأنه ألوفا تلحق
ترجع من طهران دم المشاق

كتب في الضربة ..
في الضربات
دفتر من صفحات يرض
ومن يتهم حمره

وأصابع تبث عن كذ
وشرائط ألوان زرقاء
وشفاه تسال عن أسماء
طارت منها بعض حروف

وحكايات
وحقائب فارغة
وهذا من أزهار وفراشات
أهل في الضربة

كل صباح
ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

ينظرون
وينظرون
وينظرون

زهور أبي موسى

شعر: محمد حسين ال ياسين

فلآن بات لبه بخيل
سر الناس صداهم مشول

* * *

هذا المراق ومن ثما
نر دون رايته يصول

أتى يضيح وكل شيب
سر منه يحضه قتييل

وأنه بالسدم حانيا
حتى تهاقت العقول

فبضى له من مجده
ووفاء طائل ظليل

يا كوكبا ما نال من
لألا طلتيه أقبول

يا دوحه العز المرف
سرف ما ذنا منها ذبول

علمت أقزام الوغى
أتى تسامخ منك طحول

إن بت تجلو المستح
بل عيلا فأنبت المستحيل

أو تنزع التفتير الطرود
ب فانت في فمه البديل

وتراك في التجر البهي
فانت منه سنا جميل

أو تنفيك مع السيور
ف فانت منهن المصيل

أو ترجيك بكل يد
لم فارسا يهديه جيل

حتى طلعت فجاد قمر
سر ربوعها القيث الهطول

طربت له شمع الجينا
لر منى وأورقت السهول

فتلقت فيك الأما
ني حازها رجل أصيل

لم تلتق إلا بقميص
لمها وقعد عز المليل

أميل سيفكزل الجيب
سد به ويختصر الطويل

إن كان يشعل في القلو
ب رؤى فتخطها المقول

من منكما خلق اليا
في فصرت في فمه أقول

لا بد من صنما وإن
طالست على الساري سيل

جماز الكشمير همل إذا
قر بسمت سيجه قليل

إن كان أنفصال العرا
في استرجلوا فسم الكحول

كالورد فسي الريح الخيل
شقة من تعلقه يبيئ

فلما بأرحضام العرا
فيمر حوتهم ألف بديل

يا راحلين ولا رجيل
فلمم بامينا مكيل

أرواحهم صمكت فكا
ن لها لاكتدنا شول

والجد أن تموا إلى
هام السنا صرحا طول

ماذا يجيب إذا نسا
ل سرهم بقدر جول

هل ذنهم إلا البيرا
ل في محارهم تجول

فالوت - حتى الموت - يا
ل من طقوتهم خجول

فمسي البلاط إلى أبي
موسى له طرف قليل

لم يبق من تعبده
إلا ذموع أو ذبول

ما أجبن الشوك الحقي
ر يدوس هامته النخيل

فدروخ ينشر حقد
الأعسى فينفخه السيل

سطل تلغشه مكي
الأبسام مدرسة كحول

في كل شمل من ترا
عيما نيا عوز شيل

إن سال عرق النجيب
ع جا فبالقري يسيل

أو أبطال أخلاتنا
يوما فادركها عجول

فلما بصاروخ الحبي
من إلى مضاجعهم وسول

نحو الكليل برسم قو
س النقص إن عز الكليل

وهو ابن أفتراير الجنود
في وفيه منهين المصيل

وسليل أسياف الألسي
ما خان عزهم سيل

فالفرع يعرف أصله
وإليه مزمذميا يقول

عادت عيولسي للسورا
م قرارها شبح قميل

مذ حط ليل في العرا
قر وأرخيت منه ملول

وطمن تبادله القرا
ل فلم تلج منه الأمول

ل كان عات به ممو
ل حين أشله ممول

فلقد تدافع للشما
دق فون تربيه وعمل

لكنما الأمسال كالت
أجبال متجها بخيل

ظالت تلتكح والنوا
طر ملو هذا البطل النيل

كافت شمسك في الزمو
ر لا لك النظر البليل

مائدة لغشية الفجر

شعر : محمد عفيفي مطر

نقضى من الصمت ليل طويلاً ألقى به من

عطفا الضيافة بشراي ..

سببتي .. هل دمي في الدوايق

أم سالك المذهبي بالسماوات والأرض يمتد للمائدة

فيأتي رعايك من كل زوجين والأرض مخضرة في

احتفالية العشق والوحي !!

تؤبني الدمع طمياً من الضمى ..

أنت البلاد التي اختصرت في الرؤى والتي

لم يلدني سواها

وأنت البلاد التي عقدتني بأرحامها مضفة ، ثم

أخنتني مني الخليفة فأنفجرت دهشة من صباها

دم في دم أم لازلل ماء تدمدم في طبقات التذكر والحلم !!

رجع نياق من الضما المشتق أم صرخة تتململ في

دارس العينين الطول !!

أنا وأنت السطوط .. كانت خيام العشرة تبلى

ويكنسها العصف واحدة واحدة

وأبقى .. الملم في قلعتي مآثر جرحه الرخ من

تذكرات العقال والخيل

شالي خيابة وخيمة شعر مرفقة في يديك

وأنت بلاد موطاة العشب والماء

أنت سماء السكينة .. أنت المكنى المشرد

يلين قطبان خبي

أفقت ليلة من كلام التناول والصمت

والفجر ينشر غششته طوايا أربعين بساطا هي

العصر من يمن وثقيا رمايا للمواقف حتى انكشفت وحيدا

وأطلت .. كانت براري التسمية موحشة .. وأنا

وتد السطوح تحت سماواتها تكشف هودج عشق يهل

وخيمة شعر وبادية ينظر فيها من العشب جمر البراعم

نقلت .. أسمعني .. نأين قطعان حيك طالعة في

ندى الفجر ثاغية

والغنى يلعلل إيقاع مواله من خطى الريح

قالت .. له ليلة سوف ينس بها مارى .. فاستمع ..

إن شمساً تظلل من سفوف النخل تسبح خلف الزجاج السقائر

مؤدنا صمت ليل تلقى به خلفة الروح بين

للسماوات والأرض والشهقة الموصدة ..

القاهرة ..

تعليم اللغة العربية بين طريقي الوحدة والفروع

الدكتور محمد الخزاعي

وإما المهارات المساعدة أو الثانوية فليزها (النحو)

و (الصرف) و (الرسم) و (البلاغة) .

فالمقروء مثلا لا يفهم ما لم يعرف القارئ قواعد النحو الأساسية التي تجعله قادرا على تمييز الصفة من الموصوف والمضاف من المضاف اليه والفاعل من المفعول به . وبغير ذلك

يخاطر عليه معنى عبارتين مثل (سلق السليمة) و (سيلة السلق) أو (التلميذ شكر المعلم) و (المعلم شكر التلميذ) أو (الولد الجتير) و (الولد مجتهد) وهكذا .

والمقروء لا يفهم كذلك ما لم يعرف القارئ قرا صلا من قواعد الصرف ، فهذه المعرفة يستطيع القارئ التمييز بين

المذكر والمؤنث المفرد والمجمع والمكتمل والمفعل . واسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان واسم الإله .. وهكذا . فمن لا يعرف الصرف لا يستطيع التمييز بين كذب ويكتب ويكتب ويكتب .

والمقروء لا يفهم أيضا ما لم يعرف القارئ قرا معينا من قوانين الخط والكثافة . أو مصطلح عليه (الإملاء) ، فالمعرفة الجيدة لقوانين الخط هي التي تساعد القارئ على التمييز بين كلمة وأخرى . بين (معد) و (معلى) و (سأل) و (سئل) و (إن يجوز) و (إن يجوز) و (على) و (علا) . وهكذا .

من هذا يتضح لنا أننا لا نستطيع الفصل بين القراءة والقواعد والصرف والإملاء . ومثل هذا يقابل في التعليم ، فالتعليم بجملة واحدة لابد للمعلم معرفة قواعد اللغة

و (النحو) و (الصرف) و (الرسم) و (البلاغة) و (الإملاء) . وهما المهارات الأساسية التي يتوقف كل تعليم على إتقانها . فالتعليم لا يمكن أن يتقدم على إتقان

هاتين المهارتين . ونعني بها (النحو) و (الصرف) و (الإملاء) . خلال التعلم ، وعلى نحو لا يتسم بالاضطرار والتكلف . أو على نحو يهيئ الطالب بقلته ليتعلم من هذه المهارات المساعدة أو الثانوية .

وهذه اللغة نوعان : الأول مهارات أساسية والثاني مهارات ثانوية أو مساعدة . فلهذا المهارات الأساسية الأربع هي القراءة والأستماع والتعبير الشفهي والتعبير التحريري .

فالمعنى المقصود تقلا صحيحا إلى السامع أو القارئ . هي معلومة وتلقية ضرورية . يحس الطالب قلة قدرتها . ويستطيع

رابطها بما يقرأ أو يسمع أو يكتب . فينبغي لتعليمها . ويحرص على تمثيلها . والانتفاع بها . فلا تخيب بعد ذلك عن ذهنه . أو لا يعود عليها التمييز .

وتعلم اللغة على هذا النحو . فضلا عن أنه الاتجاه الذي أخذت به الأقطار المتقدمة في تعليم لغاتها . مزيا عدة منها أننا نعني في تعليم اللغة بمهارتي (القراءة) و (التعبير)

ولا نخلط أي درس من دروس اللغة متنها . فكل غلب على درس ما مثلا أنه (قراءة) . فلهذا يجب ألا يخلو ذلك من التريب على مهارة (التعبير) . يتم ذلك في حمل الطالب على المناقشة

والاجابة والتخصيص . وإن غلب على درس ما مثلا أنه (تعبير) . فلهذا يجب ألا يخلو من استيعاب أفكار زملائه . وفهمها ومناقشتها . تماما كما يستقبل في درس القراءة أفكار

التحليل والمؤلفين الذين يقرأهم . أو الذين يضم كتاب القراءة أفكارهم وأراءهم .

ومن مزيا التعليم بهذه الطريقة أننا نعني الطالب من تعلم أية معرفة نحوية أو إملائية أو بلاغية . لا وظيفة عملية لها . ولا تطلع يجرى منها . وهو أمر يحصل في تعليم هذه المعارف التي اعتدنا تقديمها في دروس مستقلة . لا ترتبط بقراءة أو تعبير .

فكل من يؤمن بأن التعليم في النحو الدراسي على أنه فرع مستقل . أو درس منفصل عن مهارتي (القراءة) و (التعبير) . فهو أمر يحصل في تعليم هذه المعارف التي اعتدنا تقديمها في دروس مستقلة . لا ترتبط بقراءة أو تعبير .

وقل مثل ذلك عن الذين يؤمنون في (البلاغة المدرسية) . على أنها فرع مستقل . لاصلة له بما يقرأ الطالب أو بما يعبّر به . فلهذا يجب أن يكون تعليم اللغة بطريقة الفروع . أو أن تكون على

ملتين المهارتين الأساسيتين المهارات الثانوية أو المساعدة .

تقديمها : نجوى أبو غزالة

عشر على نسخة نادرة للمجموعة الأولى من قصائد الكاتب والشاعر العربي أدغار ألان بو

الكاتب بمدينة تيومشهر في ولاية واشنطن . والكاتب الذي يحمل عنوان (تامينين وقصائد أخرى) يشتمل

النسخة الشاعرية عشرة المعلوم بوجوهها .

مزيد سبيلي العلي يتوقع أن يجلب هذا المطبوع في السبعين من حزيران المقبل ٣٠٠ ألف دولار . وقد أكد بيكر

رئيس نادي مدير مزار سبيلي المسؤول عن قسم المخطوطات والمطبوعات الشهيرة بقوله : قام خيراؤنا ببعض

الكتاب عن كتب وقرنونه بالنسخ اليدوية المتوفرة وليس هناك شك في مونتوايته . أنه أهم اكتشاف على صعيد الآثار

الآشورية الباقية منذ العثور على آخر نسخة منه عام ١٩٥٤ التي بيعت في المزاد عام ١٩٧٤ لقاء ١٣٣ ألف دولار . ولم يعلم عن اسم الشخص الذي

عشر على نسخة لكن المجهول الله : أدركت أنني عثرت على كتاب قديم . لم أحاط به عليه في البداية . تصفحته .. فانا لم أقرأ للشاعر بو أبدا .. حقيقة أنا لا أعرف الكثير عن الكتب .

حرص هذا الشخص على الاتصال بفرع سبيلي في بوسطن الذي شحن الكتاب في سيارة مصفحة إلى نيويورك .

بعد غياب سنوات عشر يعود الممثل الأمريكي الكبير جون غيلغود إلى المسرح مجددا دور (كوكرييل) في مسرحية (أفضل الأصدقاء) .

في سبيلته . وحين اعتبر واحدا من أعظم الممثلين الكلاسيكيين . تحول إلى كاتب الحداثة مطورا لنفسه أسلوبا أكثر واقعية وحقق نجاحات كبرى .

في سبيلته تحول إلى التلفزيون والسينما ليقيم بمعدل خمسة أفلام في العام الواحد . وتلك فترة شهت ولعه بالمثل المتيسر بفائدة ضيقة والعمل البطيء والوثيرة والأشكال الغريبة

وقراءة الروايات وحمل الكلمات المتقاطعة والفرقة مع الزلاء . لكنه لم يشك أبدا في أنه سيعود للمسرح . كما يقيد كاتب سيرته شيريدان موري . يقول غيلغود إن الممثل يملك الذاكرة والتركيز إذا وقف نفسه على تمثيل

الأنوار السينمائية والتلفزيونية في مشاهد قصيرة متقطعة . وأنه من المهم أن يعمل الممثل على استيعاب مسرحيات

لأن الروايات العربية مختلفة في الطريقة التي تعلم بها اللغة العربية . فلهذا من يرى أن تعليمها على أسس تعليمها على فروع من قراءة وتعبير ونصوص وإملاء وغيرها . هي الطريقة التي تحقق تعليمها أفضل . ومنهم من يذهب إلى أن تعليمها على أساس لها وحدة متكاملة لا تفصل فيها قراءة عن قواعد أو تعبير أو بلاغة هي الطريقة التي تتيح للطالب أن يكتب مهارات اللغة . ويتحكم من استعمالها في المواقف الطبيعية .

والحق أن تقسيم اللغة على فروع . هو تقسيم مصطنع لا يقوم على أسس علمية ثابتة . وشريطة أن تقسم على أسس الكتب والأستقرار . وعدم التفتت أو التفرع . أما تقسيم

اللغة على فروعها المتعارفة فلا يتحقق فيه مثل هذا الخلل . إذ أنه يقوم حينما على أسس من طريقة التدريس . ويقوم حينما آخر على أسس من المادة اللغوية المدروسة .

فقد تكون المادة اللغوية المدروسة واحدة . ولكن طريقة معالجتها تختلف . فيؤدي ذلك إلى أن تختلف تسمية الدرس .

لنوافق طريقة التقديم أو التدريس . فلفظ الواحد مثلا إذا قرئ سمي الدرس (قراءة) . وإذا حفظ سمي الدرس (نصوصا) أو (محفوظات) . وإذا أدا أصل على الطالب

للتدريس على ما فيه من كلمات صعبة الرسم . فإنه يسمى (إملاء) . فأساس هذا التقسيم أن ليس للمادة اللغوية المدروسة . وإنما هو الطريقة التي تدريس بها هذه المادة .

وإذا يقوم التقسيم على أساس المادة اللغوية كما يتجلى ذلك في (النحو) الذي يدرس فيه الطالب مادة لغوية مخصصة . تختلف عن المادة التي يتلقاها في درس (البلاغة) أو درس (النثر) أو درس (تاريخ الأدب) . وهكذا فإن المادة التي يدرسها الطالب في هذه الفروع . هي سبب تسميتها بـ (نحو)

حينما وببلاغة حينما فليسا . ويتحدد أو تاريخ الأدب حينما فليسا .

ولذا أغضينا عما في تقسيم اللغة على فروع مختلفة من اصطلاح . وعدم علمية . فإن ثمة شيئا لا يمكن إغضائه عنه في هذا التقسيم . وأعني به مجالته لتجاهل الحديث في تعليم

اللغات الحديثة في تعليم أية لغة لا يفتقر إليها على أنها فروع . يستعمل بعضها عن بعض . وإنما يراها مجموعة

مهارات . تتكامل وتتضافر . لتؤدي بالنتيجة إلى استعمال اللغة استعمالا صحيحا في مواقف الحياة . أو في ظروف التواصل بين أفراد البيئة اللغوية الواحدة .

ومهارات اللغة نوعان : الأول مهارات أساسية والثاني مهارات ثانوية أو مساعدة . فلهذا المهارات الأساسية الأربع هي القراءة والأستماع والتعبير الشفهي والتعبير التحريري .

بيت هاديء وقلم قاتل

تعبات جين أوستن . أنها الأكثر امتاعا بين الروائيين الإنكليز بل الكاتبة الإنكليزية الأعظم على الإطلاق . أثارت

مؤلفاتها الإعجاب إلى حد التقديس . يقرأها الآلاف مرارا وتكرارا . وما من رواية (سوى روايات أوستن) تقف تماما أن كاتبتها تكيه الأثرة وحكمة

أيتها الكاتبة التي يرغب القارئ في التعرف على حياتها .

الآن . يوسع القارئ أن يتعرف على أوستن ويساهب من خلال أفضل سيرة صدرت عنها حتى الآن (جين أوستن : حياتها) وهي من وضع برك هوانن .

وبصرف النظر عن حياتها الأدبية . عاشت أوستن حياة مثقلة ورثية ومملة . لأن . ما هي مهمة كاتب سيرة أوستن ؟

بارك هوانن . استلذ الأدب الإنكليزي بجامعة ليند البروطونية وأوضاع سير حياة مالبو أرنولد وروبرت براوننج . أخذ على عاتقه القيام بهذه المهمة بشكل

جاد والسيرة التي كتبها عن أوستن مهمة لتسبب الأثري : فهو أول كاتب يستفيد من الكم الهائل من وثائق عائلة أوستن التي ظهرت تباعا خلال القرن

الحالي وهو أيضا أول من يضع حياة أوستن . في سياق علاقتها بشكل أكثر شمولية مما فعل من قبله .

م. هانن . عام ١٧٧٥ لاب يحمل قسا . وأما ذات جذور أرسقراطية . حسا الاجتماعي المرف من والدتها . ولأنها تعلمت الكثير من أبنه عمها (جين كينغ) . التي أصبحت توفقة فرنسية إيمان الثورة الفرنسية . وشقيقها (فرانك) الذي تولى منصب أمير البحار ومزج لرجلين من سفن الأعداء في

الطوبى للثلاثين . أوستن . تترك فيها الإعجاب حتى اليوم لا يسبب إعجابا صلبا وإنما بسبب ملاحظاتها الحادة للأدلة .

لقد أدركت أن الإنسان مراع و أن ملاحظة أي شخص . مهما كانت واضحة . هي فعل خدع وأن الخدع لا يتعلم شيئا إلا من خلال احساسه بأنه

مخدوع . أوستن . تترك فيها الإعجاب حتى اليوم لا يسبب إعجابا صلبا وإنما بسبب ملاحظاتها الحادة للأدلة .

لقد أدركت أن الإنسان مراع و أن ملاحظة أي شخص . مهما كانت واضحة . هي فعل خدع وأن الخدع لا يتعلم شيئا إلا من خلال احساسه بأنه

مخدوع . أوستن . تترك فيها الإعجاب حتى اليوم لا يسبب إعجابا صلبا وإنما بسبب ملاحظاتها الحادة للأدلة .

لقد أدركت أن الإنسان مراع و أن ملاحظة أي شخص . مهما كانت واضحة . هي فعل خدع وأن الخدع لا يتعلم شيئا إلا من خلال احساسه بأنه

مخدوع . أوستن . تترك فيها الإعجاب حتى اليوم لا يسبب إعجابا صلبا وإنما بسبب ملاحظاتها الحادة للأدلة .

كتاب نادر للشاعر أدغار ألان بو

عشر على نسخة لكن المجهول الله : أدركت أنني عثرت على كتاب قديم . لم أحاط به عليه في البداية . تصفحته .. فانا لم أقرأ للشاعر بو أبدا .. حقيقة أنا لا أعرف الكثير عن الكتب .

حرص هذا الشخص على الاتصال بفرع سبيلي في بوسطن الذي شحن الكتاب في سيارة مصفحة إلى نيويورك .

بعد غياب سنوات عشر يعود الممثل الأمريكي الكبير جون غيلغود إلى المسرح مجددا دور (كوكرييل) في مسرحية (أفضل الأصدقاء) .

في سبيلته . وحين اعتبر واحدا من أعظم الممثلين الكلاسيكيين . تحول إلى كاتب الحداثة مطورا لنفسه أسلوبا أكثر واقعية وحقق نجاحات كبرى .

في سبيلته تحول إلى التلفزيون والسينما ليقيم بمعدل خمسة أفلام في العام الواحد . وتلك فترة شهت ولعه بالمثل المتيسر بفائدة ضيقة والعمل البطيء والوثيرة والأشكال الغريبة

وقراءة الروايات وحمل الكلمات المتقاطعة والفرقة مع الزلاء . لكنه لم يشك أبدا في أنه سيعود للمسرح . كما يقيد كاتب سيرته شيريدان موري . يقول غيلغود إن الممثل يملك الذاكرة والتركيز إذا وقف نفسه على تمثيل

الأنوار السينمائية والتلفزيونية في مشاهد قصيرة متقطعة . وأنه من المهم أن يعمل الممثل على استيعاب مسرحيات

عشر على نسخة لكن المجهول الله : أدركت أنني عثرت على كتاب قديم . لم أحاط به عليه في البداية . تصفحته .. فانا لم أقرأ للشاعر بو أبدا .. حقيقة أنا لا أعرف الكثير عن الكتب .

حرص هذا الشخص على الاتصال بفرع سبيلي في بوسطن الذي شحن الكتاب في سيارة مصفحة إلى نيويورك .

بعد غياب سنوات عشر يعود الممثل الأمريكي الكبير جون غيلغود إلى المسرح مجددا دور (كوكرييل) في مسرحية (أفضل الأصدقاء) .

في سبيلته . وحين اعتبر واحدا من أعظم الممثلين الكلاسيكيين . تحول إلى كاتب الحداثة مطورا لنفسه أسلوبا أكثر واقعية وحقق نجاحات كبرى .

في سبيلته تحول إلى التلفزيون والسينما ليقيم بمعدل خمسة أفلام في العام الواحد . وتلك فترة شهت ولعه بالمثل المتيسر بفائدة ضيقة والعمل البطيء والوثيرة والأشكال الغريبة

وقراءة الروايات وحمل الكلمات المتقاطعة والفرقة مع الزلاء . لكنه لم يشك أبدا في أنه سيعود للمسرح . كما يقيد كاتب سيرته شيريدان موري . يقول غيلغود إن الممثل يملك الذاكرة والتركيز إذا وقف نفسه على تمثيل

الأنوار السينمائية والتلفزيونية في مشاهد قصيرة متقطعة . وأنه من المهم أن يعمل الممثل على استيعاب مسرحيات

عشر على نسخة لكن المجهول الله : أدركت أنني عثرت على كتاب قديم . لم أحاط به عليه في البداية . تصفحته .. فانا لم أقرأ للشاعر بو أبدا .. حقيقة أنا لا أعرف الكثير عن الكتب .

حرص هذا الشخص على الاتصال بفرع سبيلي في بوسطن الذي شحن الكتاب في سيارة مصفحة إلى نيويورك .

غروبها .. وغلق اللامهي والمنتهيت ومحللات بيع المشروبات الروحية والمراقص الليلية في الفلنك كل كامل خلال الشهر ..

ومنع البيان بمثل تقديم المشروبات الروحية في النوادي بكل أنواعها ومهملاً كل نوع تظاهراً وعكسه في المطاعم .. وغلق بارات المشروبات الروحية في المطاعم والنوادي وما حل لفر ..

وسبح البيان بفتح مطعم الدرجة الأولى قفص داخل المدن والمطاعم المسيحية على الطرق الخارجية على أن يكون المطعم مستقراً باعطية على الإيواء وما هو الوجهات ..

اعلان

مناقصة مشروع جسر مشاة على شارع بغداد/ ابي غريب السريع

رقم المناقصة (١٣)

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لخدمة الصنف الخامس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :-

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة فتح العطاءات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-

- ١- هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات.
- ٢- هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨
- ثانيا :- تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/ لجنة فتح العطاءات وتودع في الصندوق الخاص بالعطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

- ١- خطاب ضمان صادر عن مصرف الرافدين بمبلغ ٢٥,٠٠٠/- دينار عن التامينات الاولية او بنك مصنف صادر عن مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور
- ٢- شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين
- ٣- وصل شراء مستندات المناقصة على مقدم العطاء ملاحظة مابل :-
- ١- تكون مدة التنفيذ للمقاول ٨ اشهر
- ٢- الغرامة التأخيرية (٥٠٠ /-) دينار لليوم الواحد
- ٣- آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/٤/٣٠
- وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صلاص يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة
- ٤- تعتبر العطاءات نافذة لمدة ستة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة
- ٥- تحفظ الهيئة بالتاميمات الاولية حتى انتهاء مدة نفاذ العطاء
- ٦- الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر

١٤٧٥ . والمدير العام

لجنة بيع وايجار اموال الدولة

إعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن بيع كمية من الاثاث في قسم ضمان الانتار بالزيادة العلنية فلي الراغبين بالشراء مراجعة القسم المذكور مستصحين معهم التامينات البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وتستجري المزايدة يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ في قسم ضمان الانتار وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدولية

- ١- مبردات ماء
- ٢- مبردات هواء
- ٣- مراوح عمودية
- ٤- مدافع نفطية وغازية
- ٥- مناضد حديدية وكراسي وقنقعات

١٥١٩ . والمدير العام

وزارة النقل والمواصلات

المنشأة العامة لنقل الركاب

القسم / لجنة البيع والايجار

اعلان - ٣١

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد

تعلن هذه المنشأة عن تاجر مرفق من المرافق الصحية المرقمة ٣ - لمدة ستة الكاشة في مجمع الرصافة فلي الراغبين الاشتراك في المزايدة الحضور امام لجنة البيع والايجار الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٥/٨ في موقع المزايدة اعلاه ويمكن الاطلاع على الموقع يوم المزايدة مستصحين معهم تامينات بنسبة ٢٪ للاشتراك في المزايدة على ان يتحمل المزايد اجور الاعلان والماء والكهرباء والمصاريف الاخرى

١٥٢٠ . والمدير العام

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في النجف

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٢ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٨٧٧ محلة الشريفة باسم كميان بريس ناصر مجددا باعتباره حقا له بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب . فلي كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحقه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشوف الذي يسجري في اليوم المذكور لهذا الغرض

ملاحظة دائرة التسجيل العقاري في النجف العامة

دائرة التسجيل العقاري في النجف العامة

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٢ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٠٩ محلة السراي باسم نزهة كريم عبدالعزيز مجددا باعتبارها حقا لها بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب . فلي كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحقه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشوف الذي يسجري في اليوم المذكور لهذا الغرض

ملاحظة دائرة التسجيل العقاري في النجف العامة

دائرة التسجيل العقاري في النجف العامة

لجنة تثبيت الملكية

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية

بالتسجيل

استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٧/١١/١١ الخاص (بتمام العقار) تسلسل ٧٥٩ محلة السراي وتنتج التحقيق المبني فيه واستنادا الى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل بحيث لم يدعي احد بغيرية العقار اعلاه

فقد قررت التسجيل باسم رشيد عباس ونس وفق ملقي ذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة الرقم ٥٢٩ لسنة ١٩٨٧/٤/١٨ . واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة (٤٤) من القانون المذكور

القاضي

محكمة بداءة الخلف

اعلان

الملت المدعي ايل حسن عليوي

الدعوى البدائية المرقمة ٤٣٠/ب/١٩٨٨ ضد المدعي عليه امين السجل المدني في القاص اضافية لوظيفته تطالب فيها الحكم بتبديل لقبها بجملة الديلمي بدلا من العنكي فقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية ومن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبءه سيتقرر في الطلب وفق الاصول

القاضي

محكمة بداءة الحلة

اعلان حكم غيابي

الى المدعي عليه صلاح الدين بليان

قررت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/٣/١٠ في الدعوى البدائية المرقمة ١٢٥٤/ب/١٩٨٧ الحكم عليه

بمبلغ مئة الف دينار

وتحصيل مصاريف المحكمة . واعلم

الحكمة عليه قري تبليغك عن طريق المكون خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ النشر وعند عدم اعتراضه على القرار المذكور خلال المدة المذكورة سوف يعتبر القرار مكتسب الدرجة القطعية وفقا للقانون

القاضي

محكمة بداءة الحلة

اعلان حكم غيابي

الى المدعي عليه صلاح الدين بليان

قررت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/٣/١٠ في الدعوى البدائية المرقمة ١٢٥٤/ب/١٩٨٧ الحكم عليه

بمبلغ مئة الف دينار

وتحصيل مصاريف المحكمة . واعلم

الحكمة عليه قري تبليغك عن طريق المكون خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ النشر وعند عدم اعتراضه على القرار المذكور خلال المدة المذكورة سوف يعتبر القرار مكتسب الدرجة القطعية وفقا للقانون

القاضي

محكمة بداءة الحلة

اعلان حكم غيابي

الى المدعي عليه صلاح الدين بليان

قررت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/٣/١٠ في الدعوى البدائية المرقمة ١٢٥٤/ب/١٩٨٧ الحكم عليه

بمبلغ مئة الف دينار

وتحصيل مصاريف المحكمة . واعلم

الحكمة عليه قري تبليغك عن طريق المكون خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ النشر وعند عدم اعتراضه على القرار المذكور خلال المدة المذكورة سوف يعتبر القرار مكتسب الدرجة القطعية وفقا للقانون

القاضي

محكمة بداءة الحلة

اعلان حكم غيابي

الى المدعي عليه صلاح الدين بليان

قررت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/٣/١٠ في الدعوى البدائية المرقمة ١٢٥٤/ب/١٩٨٧ الحكم عليه

بمبلغ مئة الف دينار

وتحصيل مصاريف المحكمة . واعلم

الحكمة عليه قري تبليغك عن طريق المكون خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ النشر وعند عدم اعتراضه على القرار المذكور خلال المدة المذكورة سوف يعتبر القرار مكتسب الدرجة القطعية وفقا للقانون

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في النجف

لجنة تثبيت الملكية في النجف

قرار تثبيت عقارات مجددا

اعلان

رقم التسلسل : ١٢٥١

اسم المحلة : مشراق

تاريخ القرار : ١٩٨٨/٤/٣

اسم الشخص الذي تثبت له الملكية :

ورثة ملا سلمان حسين النجم حسب القسمة الشرعية

بناء على صدور تثبيت الملكية للمحكمة المذكورة اوصافها اعلاه

القضية بتثبيت الملكية الى الأشخاص الطبيعيين او المعنويين المؤثرة ازاء رقم التسلسل لكل عقار والصغيرة من لجنة تثبيت الملكية واستنادا الى احكام المادة ٤٩ من القانون لسنة ١٩٧١ المعدل نعلن هذه القرارات لمدة ثلاثين يوما وعلى من لديه اعتراض على القرارات المذكورة لظهوره في المحكمة في اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من رغبة الاستئناف يوقع الطعن على القرارات لديها خلال المدة المذكورة ستجوز دائرة التسجيل العقاري بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت الملكية

رئيس لجنة تثبيت الملكية

قاضي الدعاية في النجف

محكمة بداءة الكرخ

ازالة الشيوخ

اعلان بيع عقار بالمزايدة

المدعي/ سيف الدين احمد عبدالكريم

وشركاه

المدعي عليه/ فلاح حسن عبدالرزاق

وشركاه

استنادا الى قرار هذه المحكمة

ب/١٨ ج.ع/٨٨/٨٦ المتضمن ازالة شيوخ العقار ٣٦/٢٥٨ الفسخ على

بيعا وعقلا على الاعلان المنشور بتاريخ ٢٣/شباط/١٩٨٨ فقد جرت المزايدة العلنية في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

من يوم ١٩٨٨/٣/٢٤ واجل العقار بمهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم وورثة حسين فوزي ببيع

قرره (٣٣١٠٠) دينار

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٧ وطبقا على قرار المزايدة ببيع قرره ٣٢٧٥٥ دينارا فقد قرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فلي الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا

دائرة التسجيل العقاري في النجف

لجنة تثبيت الملكية في النجف

قرار تثبيت عقارات مجددا

اعلان

رقم التسلسل : ١٢٥١

اسم المحلة : مشراق

تاريخ القرار : ١٩٨٨/٤/٣

اسم الشخص الذي تثبت له الملكية :

ورثة ملا سلمان حسين النجم حسب القسمة الشرعية

بناء على صدور تثبيت الملكية للمحكمة المذكورة اوصافها اعلاه

القضية بتثبيت الملكية الى الأشخاص الطبيعيين او المعنويين المؤثرة ازاء رقم التسلسل لكل عقار والصغيرة من لجنة تثبيت الملكية واستنادا الى احكام المادة ٤

صمود وانتصار العراق يفسد كل المخططات الصهيونية

القاهرة/واع: قالت جريدة (الجمهورية) ان صمود العراق وانتصاره يفسد كل المخططات الصهيونية. ان صمود العراق واكتمت الجريدة في مقال كتبه الدكتور (سعد الدين ابراهيم) ان المخططات الصهيونية تلك تقوم على اساس اقتسام النفوذ مع ايران على حساب مقدرات الاقطار العربية في المشرق والخليج العربي.

واوضحت الجريدة ان (اسرائيل) تحاول ايتزان السعودية والايحاح لها بانها تحت رحمة (اسرائيل) وان ذلك يمنا عاجلا او اجلا. ولتتم العاجل هو ان تكف السعودية عن دعم العراق في حربه الدفاعية ضد ايران.

من جانب اخر تناولت (الجمهورية) قرار السعودية امتلاك صواريخ ارض - ارض. ووصفته بأنه تعزيز لقدرة الاسلحة العربية في الدفاع عن أمنها واستقلال اقطارها.

ايران مقبلة على كارثة محققة

نيويورك/واع: اكدت جريدة (تريبيون) الهنيد ان ايران تواجه حاليا كارثة كبرى في جميع مجالات الحياة الاقتصادية والسياسية والعسكرية.

وقالت الجريدة التي تصدر باللغة الانكليزية، في تقرير لها امس، نقلا عن شهود عيان من داخل طهران، ان ايران في العام الثامن للحرب ضد العراق. مقبلة على كارثة كبيرة محققة.

واضافت ان الصواريخ العراقية ادت الى شل الحياة في المدن الايرانية. ولققت من العجز الاقتصادي في انتاج المواد الاساسية للايرانيين، الذين اصبحوا يعيشون في اوضاع اقتصادية متدهورة جدا، خاصة بعد ارتفاع التضخم بنسب كبيرة.

واشارت الى ان الطائرات العراقية دمّرت معظم مصافي النفط الايرانية، وجعلت ايران الدولة المصدرة للنفط تستورد ما معدله ٣٠٠ الف برميل يوميا من المنتجات النفطية.

ذكرى انطلاق جبهة التحرير العربية الانتفاضة الفلسطينية عانت انتصارات العراق

الكويت/واع: اكدت جبهة التحرير العربية ان انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة جاءت (لتعاقب انتصارات العراق في معركته الدفاعية الحولية ضد العدوان الايراني).

وطالبت الجبهة في بيان اصدرته في الكويت لمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لانطلاقة الجبهة، بفضح التحالف الصهيوني - الايراني ضد العراق والامة العربية، واطاعهما التوسعية في الوطن العربي.

واوضحت ان اصطفاك النظام السوري مع النظام الايراني لاذعان العراق اصبح واقعا يزيد من اقبال هذا النظام في شامه على الامة العربية لتتريك وحدتها ونضالها.

واكدت الجبهة اسرارها على النضال تحت راية الوحدة الوطنية. وطلبت كافة القوى الفلسطينية المجاهدة على الوجود. ونشدتها بكل جميع الجهود الممكنة للحفاظ على وحدة جماهيرنا في الارض المحتلة. ومواصلة تحدي سلطات الاحتلال الصهيوني. والعمل سويا لاجتثاث جميع الامارات الهالكة الى يث سموم الفرقة والانتقام.

سفيرا في اوغندا يقدم اوراق اعتماده

نairobi/واع: قدم السيد ابراهيم شجاع سلطان اوراق اعتماده الى الرئيس الاوغندي يوري موسيغيني كسفير غير مقيم للجمهورية العراقية لدى اوغندا.

وعرب الرئيس الاوغندي خلال لقائه بالسيد السفير في كيبالا عن تهنئه لوفاء العراق في دفاعه عن ارضه ضد العدوان الايراني.

علاقات مجمدة

لقاء مجاملة صيني - اندونيسي

جكرتا/الند: التقى امس في جكرتا مسؤولون دبلوماسيون من اندونيسيا والصين، لاجتماعهم الدبلوماسي منذ ٢١ سنة.

وذكر المتحدث بلسان وزارة الخارجية الاندونيسية ان نائب وزير الخارجية الصيني ليو شوكينغ ووزير الخارجية الاندونيسي علي الاتس اجريا لقاء (مجملة) استمر ٩٠ دقيقة. ورفض المتحدث ايجاب ما اذا كان تطبيع العلاقات قد تم حثه.

ويرأس ليو الوفد الصيني الى الدورة الرابعة والاربعين للجنة الاقتصادية والاجتماعية لآسيا والباسيفيك في الامم المتحدة. التي سيعتصمها الرئيس الاندونيسي سوهارتو يوم غد.

وكانت جكرتا جمعت علاقاتها الدبلوماسية مع بكين يوم ١٩٦٧.

وفدنا الاعلامي وصل الى الدوحة

الدوحة/واع: وصل الى الدوحة امس الوفد الاعلامي برئاسة المدير العام لوكالة الأنباء العراقية، للمشاركة في اجتماعات لجنة خبراء الاعلام بهيئة الخلق العربي التي تبدأ هذا اليوم.

وتبحث اللجنة على مدى يومين عددا من الموضوعات تتعلق بما تم تتويجه من قرارات المؤتمر الحادي عشر لوزراء الاعلام، اضافة الى عدد من التقارير المتعلقة بالوسائل الاعلامية الدولية للتطبيقات المشتركة. وهي لجنة الاعلام القطري، ولجنة العلاقات الاعلامية الدولية، ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك، ومركز التوثيق الاعلامي، ومركز التراث الشعبي، ووكالة انباء الخليج، وجهاز تلفزيون الخليج، والمركز الخليجي للتشويق والتدريب الاعلامي والتلفزيوني.

السعودية ايران تزعم استقرار اسعار النفط

الرياض/الند: اتهم متحدث رسمي سعودي ايران بزعزعة استقرار اسعار النفط في السوق الدولية بسبب عدم التزامها حصص الانتاج التي حددتها لها منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) وببعضها تخطيها بسعر اقل من سعر الاساس للمنظمة وهو (١٨) دولارا للبرميل.

واكد المتحدث (حسب وكالة الانباء السعودية) ان السعودية تلتزم حصص الانتاج التي حددتها لها منظمة اوبك، وهي ٤.٣ مليون برميل يوميا.

ندوة الحج

التحذير من بدع ومفاهيم خميني الفاسدة

الورستر/ماليزيا/واع: حذر المشاركون في ندوة الحج وارتباطه بالملذسات الاسلامية واتحاد الامة، من بدع خميني الفاسدة، ورائته ومفاهيمه المخرفة التي تفسد الاسلام.

واستكروا في توصيات صدرت في ختام الندوة هنا امس اعمال التخريب التي نفذها علماء النظام الايراني في مكة المكرمة خلال موسم الحج الماضي، مؤكدين تاييدهم لجهود السعودية في الحفاظ على امن حجاج بيت الله الحرام. ونبذ محاولات «اوغان» خميني الاساءة الى الحجاج وتزيينهم وصرفهم عن العبادة.

وشهدت على علم السباحة وكون النظام الايراني يكرس تلك الاعمال التي تستهدف صمغته الالهية والاسلامية ووحدة المسلمين.

واكدت التوصيات أهمية الوعي الاسلامي الشامل تجاه المخططات التي تهدف الى تفريق المسلمين. وزعمت السعودية ان تطبيق الاجراءات الحازمة ضد كل من يردد المساس بامن بيت الله الحرام.

خميني لايمت للانسانية تتمته المنشور على ص ١

اصرار خميني على مواصلة نهج التوسع ضد العراق، والعدوان ضد مدنه، يشكل تحديا صارخا لامة الحرية وللشعوب الاسلامية والمجتمع الدولي ياسره. ويشكل خاص الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي.

واكد رئيس حزب الامة المصري قنالا: ان حكم طهران الذي لا تربطهم بالاسلام اية صلة، ما هم الا خلة من الذين اامت قلوبهم الاحقاد ضد العرب والمسلمين بشكل عام، وضد العراق وسواه الحضارة العربية الاسلامية بشكل خاص.

وقال السيد احمد الصليحي ان حزب الامة وجماهير الشعب المصري اذ يستكر استمرار العدوان الايراني التوسعي ضد العراق الشقيق قلته...

الكويت تتمته المنشور على ص ١

الاسلامية الذي عقد في العاصمة الاربعة (مكة) الشهر الماضي، وخطه عمل اسلامية موحدة لحل القضايا الاسلمية.

وشهدت على علم السباحة وكون النظام الايراني يكرس تلك الاعمال التي تستهدف صمغته الالهية والاسلامية ووحدة المسلمين.

واكدت التوصيات أهمية الوعي الاسلامي الشامل تجاه المخططات التي تهدف الى تفريق المسلمين. وزعمت السعودية ان تطبيق الاجراءات الحازمة ضد كل من يردد المساس بامن بيت الله الحرام.

الكويت تتمته المنشور على ص ١

قرار تكتيت عائلية على مجردا بناء على ثبوت عائلية تمام العمار تسلسل ١٥٣ محلة الشرقية الى طالب التسجيل جواد مهدي عبود بموجب قرار تكتيت العائلية المؤرخ ١٩٨٨/٢/١٤ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة بامانة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بتسجيل وفقا لقرار تكتيت العائلية.

القاضي رئيس لجنة تفتيت العائلية في التعمية

الكويت تتمته المنشور على ص ١

دائرة التسجيل العقاري في الرصافة اعلان التعمية التسلسل ارقام القطعة ٢٨٤ المحلة او رقم واسم للقطعة: ططران. الجنس: دار. النوع: ملك صرف. رقم الباي: ١٤٤/٤٣. المساحة: ١٧٧/٧٨ م. المستعملات: ست غرف ومرافق صحية تحت وست غرف ومرافق صحية فوق الشاغل: المدينة واليه على منصور وغلام رضا آزاد.

مقار البيع: تمام العمار. نتيجة المزاد: الجارية بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٦ لبيع المقار الموصوف اعلاه العائد للراهن واليه على منصور فقد بلغ بدل السوم (١٣٠٠٠) دينار وبما ان البديل المذكور اقل من اربعة اضعاف القيمة المقدرة البالغ (٢٢٠٠٠) دينار فقد اتفق بتحديد المزاد لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في الرصافة خلال المدة المذكورة مستحضيا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لتتلق عن ٧٠٪ من القيمة المقدرة للبيع وان المزاد سيجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير ويعدما تجري الاحالة القطعية ببدل الآخر.

مدير التسجيل العقاري في الرصافة

جود العراق

تتمته المنشور على ص ١

التي رسخها فيه قائد العراق ورمزه، وبالعق العميق من نماذج الصبر والايامن التي يعرفها ويتربى عليها، وبالبوعي الحقيقي الذي يملأ نفسه، جسده هذه القيمة الانسانية، وطورها في ميدان القتال والابداع والانتاج.

لذلك برزت بجلاء وصفاء. ثقة القائد الملمه صدام حسين بناسه العراقيين الميامين، وتعززت مزيدا من التعزيز، روح التفاؤل بحتمية انتصار عراقيه العظيم، مادام كل عراقي يعرف اليوم - وقيل اليوم - ان دفاعه عن حدود العراق، دفاع عن بوابة الحاضر والمستقبل والتاريخ العربي والانساني كله، لان حدود العراق الشرقية التي يقف عندها العراقيون مقاتلين اشداء، هي هكذا في معانيها الاسمي وهي هكذا

يواصلها الآتي

ولو لم يكن كذلك حقله واقعا، ما كانت هذه الحدود بغيره ممتدة لأشرف وأخطر مؤامرة ايرانية - صهيونية، تحتشد فيها جميع القوى الطمعية والحاقدة والشريرة، التي لكل منها مارب وطمع، ولكل منها نية

يواصلها الآتي

لثمة، تدفع بحكم ايران البغاة للعدوان على عراقنا وللأصرار على هذا العدوان طوال ثمانين سنوات، ولارتكاب ايشع الجرائم النكروا فيه شعبنا الأمن الناهض بالبناء، لاستعادة دوره ومكانته الانسانية بين الشعوب.

يواصلها الآتي

هذا هو رمز الحدود الشرقية اليوم.. انها البوابة واذا اجتاحت البوابة - لا سمح الله - جيوش الغزاة وبخلت العراق وخضمت.. ستفتتح امامها بوابات كثيرة..

يواصلها الآتي

يستكر استمرار العدوان الايراني التوسعي ضد العراق الشقيق قلته... يق مدافعا عن قيم العروبة والاسلام طوال ثمان سنوات، رغم تصفد المعتدين الايرانيين مع الصهيونية وكل اعداء العروبة والاسلام ضد صمود الشعب العراقي الباسل.

وقال لقد ان الاوان لجميع العرب

يواصلها الآتي

كما حيث جهود المضامين في هيئة التصنيع العسكري الذين اخلوا الزرع والهاج الى قلوب النجافيين والمشعوبين حكم طهران، وكل الخونة والمثامرين حلقاء الصهيونية.

يواصلها الآتي

واكدت البرقيات ان صمود العراق وتضحياته في حمر العدوان الايراني الالهج قد حثي الامة العربية من الاخطار الكبرى التي تهددها، ولتشتغل بالانكسار الشيوعية والاستعمارية والمنحرفة للنظام الايراني.

وقد اقلت منتظمات الحزب والمفارات العراقية في الاتحاد

يواصلها الآتي

كما حيث جهود المضامين في هيئة التصنيع العسكري الذين اخلوا الزرع والهاج الى قلوب النجافيين والمشعوبين حكم طهران، وكل الخونة والمثامرين حلقاء الصهيونية.

واكدت البرقيات ان صمود العراق وتضحياته في حمر العدوان الايراني الالهج قد حثي الامة العربية من الاخطار الكبرى التي تهددها، ولتشتغل بالانكسار الشيوعية والاستعمارية والمنحرفة للنظام الايراني.

يواصلها الآتي

كما حيث جهود المضامين في هيئة التصنيع العسكري الذين اخلوا الزرع والهاج الى قلوب النجافيين والمشعوبين حكم طهران، وكل الخونة والمثامرين حلقاء الصهيونية.

واكدت البرقيات ان صمود العراق وتضحياته في حمر العدوان الايراني الالهج قد حثي الامة العربية من الاخطار الكبرى التي تهددها، ولتشتغل بالانكسار الشيوعية والاستعمارية والمنحرفة للنظام الايراني.

يواصلها الآتي

كما حيث جهود المضامين في هيئة التصنيع العسكري الذين اخلوا الزرع والهاج الى قلوب النجافيين والمشعوبين حكم طهران، وكل الخونة والمثامرين حلقاء الصهيونية.

واكدت البرقيات ان صمود العراق وتضحياته في حمر العدوان الايراني الالهج قد حثي الامة العربية من الاخطار الكبرى التي تهددها، ولتشتغل بالانكسار الشيوعية والاستعمارية والمنحرفة للنظام الايراني.

نعم: هكذا لخصها قائدنا ورمز انتصارنا صدام حسين، وبغير القتال الرجوي الباسل باصرار وعناد المؤمنين الصابرين الصادقين، تهون الحدود وتهون الارض من بعدها وتهون بيوت العراقيين والعرب، بل يهون التاريخ وتهون المقدسات كلها.

وها هم العراقيون الاصلاء، يشهدون انه ويؤكدون للعالم كله بضمائرهم النقية، الاقتصاص من شروهم، وانهم خلف راية قائدهم صدام حسين ماضون بعزم من عزمه لكسر راس الاعوي العدوانية، وانتزاع المنكبي من انيابها السامة، لتختل بيوت العراقيين امته مطمئنة، ويعلو البناء في النفوس وعلى الارض، جدارا شامخا تحطم عنده اقدام الاقشار ورؤوسهم، بقوة الايمان واسلحته الضاربة.

حيث: اننا كعرب ومسلمين اذ ندعو لعراقنا الاظم بخصم العزة، فاننا نعلن للرئيس صدام حسين، ومن خلاله لشعبنا العراقي، عن استعدادنا المطلق للقتال معهم جنباً الى جنب ضد هؤلاء المعتدين الذين يحاولون دمر مقدسات العرب والمسلمين.

السوفيتي والجمهورية العربية اليمنية والمغرب وفرنسا والملكة المتحدة وايرلندا والبريس، احتفالات بللناتسية القيت خلالها كلمات استعرضت فضل حزب البعث العربي الاشتراكي عبر مسيرته التاريخية، وما قدمه من تضحيات جسام على تحقيق اهداف الامة العربية.

واكدت ان العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين سيظل قلعة حصينة ضد مؤامرات القوى الصهيونية والخمينية الشيوعية الحاقدة.

كافة الاتجاهات السياسية. وقد السيد سعلون حمادي مؤتمرا صقليا تحتشد فيه عن تطورات الحرب العراقية الايرانية واخر التطورات العراقية الايرانية واخر التطورات العراقية الايرانية واخر التطورات العراقية الايرانية.

وكان السيد رئيس المجلس الوطني

الكويت تتمته المنشور على ص ١

وزير دولة لشؤون الخديجات عيسى - اتخذوا من ارواح الابرياء تجارة محمد ابراهيم المرزدي - الشايعة - وسلاحا لايتزان قههم ان ارض الكويت تطورت الموقف. - لانه لا يعرف حقيقة انها لا تساهم على المباديء ولا الكويت ولا طبيعة اهلها - تتعامل مع الذين يكرهون العدالة. - واكد مقال نشرته صحيفة، القيس -

خاميني يعترف

وهزيمتهم. ووصف ما يسمى بمجلس الشورى بأنه ساحة للخلاف والنهم والاساءة والظلم. وعجز حكما عن تحقيق اي انجاز يخدم وتاتي اعترافات رئيس النظام الايراني خاميني بعد تسع

مؤتمرون وزراء العدل العرب

ان اهل القانون العرب تحت العراق فهم المدافعون عن العراق والذائدون عن حياضه، والعروبة التي الوقوف في وجه الغزاة من اية جهة جاءوا اسواء اكلوا صباهة تل ابيب ام صباهة طهران. فلماذا لم يقل حراس العدالة العربي شيئا يشفي الغليل يؤكد الالتزام بتكليف القومي تجاه العراق وإن غضب لذلك النظام السوري وارغبى وازيد لان هذا النظام قد خرج من سياج العروبة منذ ان وضع يده في يدي صباهة طهران.

لا يمكن ان تكون العدالة الا في نصرة كل قطر عربي يعتدي عليه. وهل العدالة الا محاربة (اسرائيل) وحليقتها ايران؟ ان مكة المكرمة جال النظام الايراني احرارها والاعتداء على الامن فيها وكان موقف الاخوة الوزراء منها عادلا وسياسيا وقوميا وان فلسطين تحتلها الصهيونية منذ عام (١٩٤٨) وقتل شعبنا العربي على ارضها وكان موقف الاخوة الوزراء منها موقفا عادلا وسياسيا وقوميا. وكان العراق عرضة لاعتداءات ايرانية ولغزو فارسي منذ عام ١٩٨٠ وكان يتعين ان يكون موقف الاخوة من العراق موقفا عادلا وسياسيا وقوميا.

انما حين نشيد بلقاء الاخوة الوزراء بالاسم القريب ونحن ندعو الى عقد اللقاءات العربية من المحيط الى الخليج نؤكد على حقيقة قومية لا بد من ان تجسد بيننا، وحتى نقول بان لقاء الاخوة كان حسنا وكان موقفا فائتا لا يمكن ان نتخطى عن التسليط وعلى راسها هذا الموقف غير المتناظر ازاء العراق وازاء العروبة وازاء العرب في الخليج العربي، لان الحرب في هذه المنطقة هي حرب

العرب جميعا. والاعتداء على السفن العربية والاجنبية انما كان جزءا من هذه الحرب والفتنة الكبرى في مكة كانت احدى افرازات هذه الحرب.

اذن المهم ان توقف هذه الحرب، لانها الاصل وبايقاف الاصل يمكن ان تتوقف الفروع.

ان العدو الذي ادين بالفتنة الكبرى هو ايران، والعدو الذي قطع الطريق ومرس القرصنة ضد السفن العربية وغيرها في الخليج العربي هو ايران، والعدو الذي فتح النار على العراق منذ ثمانين سنوات حتى الان وضرب الكويت والعراق بالصواريخ وخطف الطائرات وزرع الارهاب في بلادنا هو ايران، فعلاذ تدان ايران بسبب اعمالها المشبته في مكة وفي مياه الخليج العربي ولا يقال شيئا عن اعمالها المشبته التي مارسها ضد العراق وما تزال تمارسها حتى الامس القريب بضربها لمدسة الاطفال (ابي موسى).

ان الوزراء العرب كانوا في خندق السعودية والكويت امام الطغيان الفارسي فلما لم يكونوا في خندق العراق ايضا مع ان العدو واحد والممارسات واحدة؟ ان خندق العراق هو خندق الكويت والسعودية لانه الخندق العربي، اما اذا تعددت الخنادق العربية فقل على العروبة السلام.

لا يجوز كلما ارغبى وارغبى للناظم السوري في اي لقاء عربي ان يسمع كلامه وان يؤخذ مأخذ الجد حتى لو ضاعت القضية العربية بسبب هذا. وهذا ما تريده ايران وهذا ما تريده الصهيونية.

نافذة

لن يصيبوا مستقبلهم

يقدر ملكهون النور . يكرمون العلم والمعرفة . ويقدر ملكهون على الذين تعلموا . وعلماؤنا هم فائزهم ينقلون هذا الحقد . قتال وصواريخ وصاروخا على المدارس والمعهد . وحتى على روضات الأطفال بل إن مدارس الأطفال تضر بهم أكثر من كثير . هذا الحقد الأسود المزمع . لأن الطفولة هي رمز الأمن والسلام والخير والجمال والمستقبل وحكم إيران ضد الأمن . وضد السلام وضد كل ما هو طيب وجميل في الحياة وضد المستقبل أيضا . بكل صورته ومعانيه يرفض هذه النوعية الخارجة . على سنن الحياة . المستقبل الذي تنازل البشرية في بئله ليحتضن سعادة الإنسان وخيره وجماله وأبداه . والذي تشب فيه سواعد الأطفال وتستلطف قلوبهم . وتقل أبتسماهم مشرقة على أديمه وإليهم . لإيمان أن تتسجم ألقه وكوناته المحبة والمعنوية مع الحلة العفة المترسبة من قرون الجول والظلم . لهذا فإن العداء . مستحسب بين حكام إيران والعلم والمعرفة . ولهذا توجهت صواريخ الحقد الخميني الدني . إلى مباني المدارس وصوفها وساحاتها . وملاعب أطفالها . لهذا توجهت صواريخ هذا الحقد الأسود إلى مدرسة بلاط الشهداء لأن أطفال بلاط الشهداء هم من قلعة المستقبل العراقي الذي يبينه العراقيون بالصواعد القوية والعلل النيرة . والظلم المظلم ببحب الجمل وجب الحياة . ولهذا أيضا توجهت صواريخ هذا الحقد الأسود . إلى مدرسة (أبو موسى) في أم قصر . لأن أطفال مدرسة (أبو موسى) هم من النسيج العراقي ذاته الذي يفرح على ضفاف هذا المستقبل يرتوي بالعلم والمعرفة . عاشت له الحياة العراقية الجديدة التي تقوم في زمن القائد صدام حسين على الأسس الآتية والأمن والأمان والأمل . ولأن أطفال مدرسة (أبو موسى) كانت عيونهم الذكية وهي تطل على أوج البحر . مثل عيون جميع أطفال العراق تخترن صور المستقبل العراقي الجميل . الأمل . وتسعى إليه بالعلم والمعرفة وتستلطف قلوبهم . وتسعى إليه وحكام إيران الذين يخشون هذا المستقبل . ويحقدون على بناته . والذين يعجزون عن مواجهة الرجال الأساوس أرسلوا صواريخهم الفاسدة التي أصابت أطفالنا لكنها لم تصب مستقبلهم . ولأن نصيبه

صالح سليمان



قراءة في دفاتر الأنشاء :

القائد.. الثورة.. الوطن مفردات لاتفارق مخيلة الصغار

حق أن يصفهم السيد الرئيس القائد صدام حسين بأنهم - أي الشهداء - الأكرم منا جميعا . وترفع فائز نعمة يدها طالبة الكلام واصفي لغزته . تقول -تقترح على المعلمة أحيانا الموضوعات . فديعد ذلك يتفق الجميع على الموضوع . وعندما يحدد موضوع الأنشاء انتقلت مع اخوتي . وأحيانا تساعدني خاتني في توفير المعلومات . اما غفران طالبة الصف الخامس الابتدائي . فتضيف ما قلته فتن . -انا اضيف من عندي . لأنني تعلمت أشياء كثيرة من أحاديث الرئيس القائد صدام حسين . ولانيوتني سماع أي بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة . ولم تنس هذه الأحاديث شيئا . تتذكر ميلاد الرئيس القائد . وثورة تموز وتكري تأسيس الحزب . والجيش الشعبي . -أنا أقول دال إيجري (الساس الابتدائي) -تذكر الناس أيضا . وتقول للمعلمة (ست) لكتبت في هذا الموضوع (ونجد المعلمة متعلقة معنا . تعطينا المعلمة فائدة عن الموضوع . أو الشعرات ويصبح الأنشاء وأجيا بيتيا . ومرات كتبه أمامها . اما سوسن اكرم / الساس الابتدائي / فمعلومات موضوع الأنشاء تعلمها من الأخبار كما تقرأ الصحف يوميا . إضافة إلى ما تعلمه إياه المعلمة . تكتب سوسن في دفتر الأنشاء - الجيش

فؤاد العبودي

والذي واستعير الكاتب المعني بموضوعي فاطمعه فيه ملهمني كم أبدأ كتابة الموضوع . لكن ابتهاج فؤاد تبحر كفية كتابتها للموضوع . احرص دائما على متابعة جولات السيد الرئيس القائد واسمع أحاديثه إلى الناس واتعلم منها . وتكتب ابتهاج (الصف الخامس الابتدائي) في دفتر الأنشاء . ان الدول اذا كانت تفلخر بما عندها من عمران وشوارع فلنا تفلخر بل لنا جيشا أقيت قدرته على تحقيق الانتصارات . وتبدو الطالبة الهام عبدالصالح / الساس

على أيامنا كانت موضوعات الأنشاء لاتتعدى - الطفل في العيد . و- يوم ممطر . و- الجدة الحزينة . وهي موضوعات تستمد مأساويتها من ذلك الواقع البائس الذي كنا نعيش ..

لكن الحال لم يبق على مكان . فالثورة اشرفت بنورها . وعمت الثقافة أرجاء قفرتنا . وبدأ وعي أطفالنا يتشكل باتجاه مفاهيم الحزب والثورة . وكثيرا ما نجدهم يتحلقون أمام التلفاز مصغين بالثبات لأحاديث الرئيس القائد المناضل صدام حسين . يستلصقون من فكره الشلاب . وتوجهاته السيدة مهربات يفتخرن بها بحرص لكي يوظفونها في كتاباتهم الانشائية ..

حولنا في هذا الموضوع بن قرا ما في دفاتر الأنشاء لعدد من التلاميذ . بين سن الثامنة والثلاثة عشرة من العمر . فماذا وجدنا . وسعدنا من إضافاتهم على مكتوب ..

نصر نجم - طالب في الساس الابتدائي يكتب في دفتر الأنشاء - قانسبة صدام كانت التواصل الحي بين معركة اليوم ومعركة العرب في فارسيزهم الأول .

وإسأل نصير عن مصادر كتابته . يجيب - بعد أن تعين المعلمة الموضوع أذهب إلى مكتبة



عيون
التي تلمح
التي تلمح
التي تلمح



من العالم

كتاب

العقيدة الاستراتيجية الامريكية

(العقيدة الاستراتيجية
الامريكية ودبلوماسية الولايات
المحددة)

عنوان الفصل الثاني عشر
الذي كتبه الدكتور هنري كيسنجر
وهو في كتاب (الحرب في النظرية
والطريق) الذي اشرف على
تحريره مايكل هورار وقام الدكتور
حاتم طالب مشلق بتعريبه .

وقد ضم الكتاب التناجح
والخلاصات التي استنتجها
المعتر من البحث . إضافة إلى
مواش وملاحظات .

زواج في سانتا باربارا

حقق المسلسل التلفزيوني الأمريكي
(سائنا بربارة) نجاحا جماهيريا
مرموقا . فلقد نجح أبطاله الشباب في
عكس صورة الحب الذي يسود على
قلوب اقاربهم من المشاهدين الشباب
وشدوهم لمتابعة أحداث المسلسل

وكان سياق المسلسل الذي انتهى في
حلقاته المعروضة قد توج بزواج بطر
المسلسل ايند كويل القوية وغريس
كستيلو . بعد ان عاش معهما
المشاهدون . من خلال شاشة
التلفزيون . قصة حبهما العاصف الذي
تعرض لظروف قاسية (زلزال - فقدان
ذاكرة . وتعرض للموت) وبنهاية
مفجعة تذكر بيلم (ذهب مع الريح) .

النشاط المدرسي في الرفصاة .. معارض

ضمن احتفالات نيسان
الخريف والعطاء تقيم مديرية
النشاط المدرسي في تربية الرفصاة
مهرجانا يشتمل على أنشطة
وفعاليات متعددة كما تعرض
مبتكرات علمية في قاعة متوسطة
١٤ تموز لليلة يوم ١٣ / ١٤
مهرجان الموسيقى والمسرح يوم
١٤ / ١٤ في قاعة النشاط المدرسي .

جمعية الادباء والكتاب التعاونية انتخابات

دعت اللجنة المؤسسة
للمجموعة التعاونية الاستهلاكية
للادباء والكتاب في القطر العراقي
اعضاء الهيئة العامة لانتخاب
مجلس الادارة ولجنة المراقبة
وذلك في مقر الاتحاد /ساحة
الاندلس صباح يوم ٢٩ الحالي وفي
حالة عدم اكتمال النصاب
القانوني سيؤجل الاجتماع إلى
الجمعة التي تليها ١٩٨٨/٥/٦ .

وجهة نظر

المهمة الفنية تحتاج إلى صفا
ورعاية دافعتين لكي تحظى ثمارها
والطابع على سهيل الطالع في الصف
الرابع الثانوي - احد هؤلاء
الموهوبين . اجاد العزف على آلة البيانو
في سن مبكرة . وهو اول عازف بيانو
متكبر شارك في تقديم كونسيرتو وعمره
سبع سنوات اي عندما كان في الصف
الاول الابتدائي .

وعزف مع الفرقة السمفونية
العراقية وعمره ١٣ سنة . معروفة
للموسيقار (هاني) ومؤخرا شارك مع
الفرقة السمفونية في مسرح الرشيد اذ
عزف مقطوعة لوتزارت .

تدرب على يد خبراء سوفيت وفرنسا
ويقتل حاليا دروسه الفنية على يد
المدرسة غدة عثمان . التي لالت عنه .
- لقد توارث على موهبته من والده
سهيل عيسى . استاذ الموسيقى في معهد
الفنون الجميلة . فنشأ في بيت فني
حيث بدأ العزف وعمره بقراب الثلاث
سنوات . ودخل مدرسة الموسيقى
والبيانو ليكمل مشواره مع آلة البيانو .
وقد نال مكرمة السيد الرئيس القائد
صدام حسين في عام ١٩٧٨ . عندما كان
في الصف الاول الابتدائي .

ماهي الدروس التي يتلقاها عازف
البيانو في المدرسة ؟
- نحن تعلم العزف اصول العزف
الكلاسيكي لتطوير قابليته وإطلاعه على
التقنيات الموسيقية . اذ تبدأ مع العازف
من الاساس .

والعازف على متميز في عزفه . يشارك
في الحفلات والانشاءات الفنية
التي تقيمها المدرسة وهو المثال الجيد
بين الطلبة العازفين في المدرسة .
- نلتحق ههنا مع آلة البيانو
ومدى تعلقه بها ؟
- كان لنشائي في بيته موسيقية الاتر
الكبير في تعلقي بالبيانو اذ بدأت منذ
الصغر اعزف عليها وتدرجيا احببتها
وكرست كل وقتي لها . على الرغم من
انشغالي في الدروس التعليمية الأخرى .
- من هي الشخصيات التي اثرت في
تكوينك وزرعت بذرة الفن داخلك ؟
- والدي طبعها فهو استاذي الاول
والعازف الروسي (غوريش) فمذ
البداية تأثرت بوالدي ومن خلال رعايته

عازف البيانو علي سهيل

نبذة خضراء في عالم الموسيقى



وتوجهه في . وبفضل التمارين الشاقة
اليومية والتي تستغرق ٣ - ٤ ساعات
استطاعت ان اتقوى في العزف .
- هل تذكر ان تكون مؤلفا موسيقيا
يوما ما ؟
- من خلال الدراسة من الممكن ان
اصقل موهبتي في التأليف . الا انني
لافكر فيه حاليا لأن المؤلفات الموسيقية
غريبة .
- هل تتواصل سبورتك مع آلة
البيانو بعد تخرجك ؟
- اعمنى ان اواصل ذلك والتخصص في
العزف على آلة البيانو . فهذا ملوحي
الذي انشده .

نضال محمد علي

